

ART

Coup double pour Rodin



En couverture du *Rodin* de Rainer Maria Rilke, réédité par Prisma.

Deux expositions viennent mettre en lumière le travail du sculpteur français Auguste Rodin, dont on célèbre cette année le centenaire de la mort. Le catalogue de l'exposition « Kiefer-Rodin : cathédrales », présentée à Paris au musée Rodin à partir du 14 mars, est édité par Gallimard le 9 mars sous la direction de Véronique Mattiussi, qui signe le

même jour au Cavalier bleu *Auguste Rodin : artiste libre et affranchi*. De son côté, la RMN publiera le 22 mars le catalogue de « Rodin : l'exposition du centenaire » qui ouvrira le même jour au Grand Palais. L'éditeur proposera simultanément l'album de l'exposition et un titre dédié aux plus jeunes (à partir de 7 ans), *Rodin sculpteur* de Marie Sellier et Hélène Pinet. La commissaire de l'exposition, Catherine Chevillot, actuelle directrice du musée Rodin, signe en parallèle la préface de *Rodin, son musée secret* (Albin Michel, 15 mars). Cet ouvrage de Nadine Lehni rassemble 121 dessins et aquarelles « crus » de l'artiste, explorant notamment les domaines de l'autoérotisme. Catherine Chevillot est également l'auteure chez Gallimard d'un « Découvertes hors série », *Rodin : l'invention permanente* (23 mars), qui aborde toutes les facettes du père de la sculpture moderne.

De nombreux autres éditeurs synchronisent leurs publications avec cette actualité muséale. Aux éditions de Paris, le 2 mars, on redécouvrira le *Auguste Rodin* du poète Rainer Maria Rilke, qui fut aussi secrétaire personnel du sculpteur. Une belle version illustrée de ce texte paraîtra par ailleurs chez Prisma le 16 mars sous le titre *Rodin*. Enfin, *Avec Rodin* (Fayard, 6 mars) propose une biographie aux allures d'investigation de Maryline Desbiolles. On attend également la riche monographie *Rodin, dessins et aquarelles* (Hazan, 15 mars).

Pauline Leduc

C'EST SIGNÉ !

Actes Sud publiera, en 2018, *Small great things*, le dernier roman de Jodi Picoult, paru en octobre 2016 aux Etats-Unis chez Ballantine. L'ouvrage, en cours d'adaptation au cinéma avec Viola Davis et Julia Roberts dans les rôles principaux, conte l'histoire de Ruth Jefferson, une infirmière noire qui, dans un service de maternité, n'a pas le droit de toucher le nouveau-né d'un couple suprémaciste blanc. Elle est traduite en justice après le décès de l'enfant.

RECUEIL
L'actualité au prisme de la SF

Avec *Au bal des actifs : demain le travail*, La Volte propose le 24 février un recueil de nouvelles inédites de science-fiction gravitant autour de ce thème d'actualité. L'ouvrage, fruit d'un appel à textes lancé au printemps 2016, dans l'ébullition du mouvement Nuit debout, souhaite anticiper autant que projeter les devenir possibles du travail dans un monde en pleine mutation. Du burn-out d'un écrivain face aux lois du marché à des révoltes sociales dans un centre de tri de cercueils, ces 12 nouvelles engagées, signées par des auteurs confirmés de la SF française (Stéphane Beauverger, Norbert Merjagnan ou Catherine Dufour), mettent en garde contre le monde tel qu'il pourrait s'offrir à nous d'ici à quelques années.

JEUNESSE

Champions olympiques

Après la championne d'équitation Pénélope Leprévost et ses petits romans chez Michel Lafon, la vice-championne du monde d'escrime Astrid Guyart propose le 2 mars trois fictions pour les 6-10 ans au Cherche Midi, dans la collection « Les incroyables rencontres de Jo », illustrées par Olivier Loyen. A chaque aventure, son héros y retrouve un champion olympique de perche, d'escrime ou encore de basket.

ENFANCES

Les célébrités aussi ont été petites

Il paraît que Cléopâtre était une petite fripouille... Si ce n'est pas la vérité historique, c'est ce qu'ont imaginé les auteurs de « Destins extraordinaires » lancée par Zethel le 9 mai à destination des jeunes dès 9 ans. Parrainée par Gilbert Sinoué, auteur de *Je m'appelle Jeanne* [d'Arc, nldr], dirigée par Fabienne Blanchut et Jessica Nelson, qui signe *Les sortilèges de Cléopâtre*, la collection s'attache à raconter l'enfance des personnages avant qu'ils ne deviennent célèbres. En septembre *Voltaire* par Frédéric Lenoir et *Sarah Bernhardt*, par Michel Quint.

POCHE

Nouveau monde lance « Chronos »

Nouveau monde éditions rebaptise « Chronos » et diversifie sa collection de poches jusqu'alors également publiée sous le label « Nouveau monde » et spécialisée dans l'histoire de l'espionnage et des affaires politico-financières. A partir du 23 février, le catalogue, qui passe de 10 à 20 nouveautés par an, couvrira toute l'histoire, sous différentes formes allant de la biographie aux Mémoires comme les *Mémoires de Vidocq*, à paraître en avril (550 p., 9,90 euros). Les couvertures seront déclinées sur fond noir ou blanc, selon les thématiques.

IL L'A ÉCRIT

« Est-ce la politique qui nous infantilise ou nous qui tolérons de n'être que des marionnettes ? Notre passivité, une flexibilité exagérée devant les diktats, un appétit féroce pour la rumeur, voilà qui nous condamne au même titre que le corrompu accepte l'offre du corrupteur »,



LOÏC THÉBAUD / FROCANNE

dénonce le magistrat Eric de Montgolfier dans *On ne peut éternellement se contenter de regarder les cadavres passer sous les ponts*. Dans cet essai, à paraître le 23 février au Cherche Midi, l'ancien procureur de la République, qui vient de rejoindre le comité de campagne de Benoît Hamon, analyse le « désastre politique qui est le nôtre », fustigeant autant les élites que des citoyens « apathiques et complaisants ». Ce titre est le premier de la collection d'essais « Courts circuits », qui ambitionne, selon l'éditeur, de « produire des tensions dans les idées et de faire bouger les lignes ».

LA CITÉ DU LIVRE
présentée par Emilie Aubry
Invitée:
Alexandra ALÉVÈQUE auteure de
« Les gens normaux n'existent pas » (R.Laffont)
Reportage: « Muriel BEYER, l'éditrice des politiques »

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

**LA CITÉ DU LIVRE : vendredi à 20h15
samedi à 10h15 et dimanche à 16h45**

En partenariat avec
LIVRES

HISTOIRE LA RÉVOLUTION RUSSE 100 ANS APRÈS



En couverture de 1917, une passion russe de Max Gallo.

« Un siècle après la révolution bolchevique d'octobre 1917, ses conséquences pèsent toujours sur le destin de la Russie et celui du monde », rappelle Max Gallo dans 1917, une passion russe, à paraître chez XO le 23 février. L'académicien propose une plongée au cœur de la foisonnante année 1917, dont il analyse les tenants et aboutissants. Il n'est pas le seul. La spécialiste de la Russie Catherine Merridale signe Lénine 1917 : le train de la révolution, un récit historique revenant sur huit jours qui ont changé le monde (Payot, 1^{er} mars). Bernard Pudal et Claude Penneret s'interrogent sur la motivation de ceux et celles qui ont cru à l'idéal de la révolution russe dans Le souffle d'octobre 1917 (L'Atelier, 2 mars). Pour en analyser l'héritage politique et philosophique, le journaliste Pierre Lorrain se demande Que reste-t-il des révolutions russes ? (Armand Colin, 5 avril). De son côté, l'éditeur libertaire Libertalia remet en lumière la pensée de l'anarchiste Voline, auteur en 1934 de La révolution russe : histoire critique et vécue (6 avril).

DICTIONNAIRE De Bosch à Wallander

La maison québécoise Alire (diff. Interforum), spécialisée dans le polar et la SF, publie le 16 mars Le détectonnaire. Dictionnaire des personnages principaux de la littérature policière et d'espionnage de Norbert Spohner. De Hieronymus Bosch, le héros de Michael Connelly, à Kurt Wallander, celui de Henning Mankell, il recense, sur 800 p., avec une fiche pour chacun d'entre eux, détectives mais aussi escrocs, voleurs et même tueurs en série.



SANTÉ Michel Cymes pour les enfants

Clochette publie le 2 mars Quand ça va, quand ça va pas, un album illustré par Laure Monloubou et rédigé par le médecin et chroniqueur Michel Cymes. Dans cet album qui s'adresse aux petits dès 5 ans mais aussi aux parents, le plus médiatique des docteurs propose des explications rigolotes autant que ludiques sur le fonctionnement de chacun des organes du corps humain. Chaque chapitre permet de répondre aux maux que pourraient rencontrer les enfants (« mon pipi me brûle », « j'ai mal à la tête », etc.) et propose une vignette pour les rassurer en les informant.

ÉTATS-UNIS Retour de *La servante écarlate*

Après 1984 de George Orwell, 3^e meilleure vente d'Amazon aux États-Unis, les lecteurs américains s'enthousiasment pour *La servante écarlate* de Margaret Atwood. Paru en 1985 et traduit en français en 1987 chez Laffont (réédité en 2015 en « Pavillons poche »), ce roman dystopique de la romancière canadienne figure dans le top 10 de la librairie en ligne. L'auteure imagine une société totalitaire où les femmes sont « en voie de disparition » et réparties en trois classes : les Epouses, les Marthas et

les Servantes écarlates, destinées à la reproduction. Interviewée à la Foire du livre de Cuba où elle était invitée, Margaret Atwood a déclaré que les valeurs puritaines du XVII^e siècle, qui lui ont inspiré le livre, semblent revenir à la mode avec un président Donald Trump voulant restreindre le droit à l'avortement. « Le regain d'intérêt pour cette histoire peut aussi venir de la diffusion pendant le Super Bowl de la bande-annonce de son adaptation télévisée par le site de streaming Hulu », a-t-elle ajouté.

C. C.

BANDE DESSINÉE Connaissances tentaculaires

Dans le champ en plein essor des bandes dessinées de savoir, Delcourt lance « Octopus », une nouvelle collection dirigée par Boulet et Marion Amirgianian. Des auteurs férus de sciences, spécialistes ou grands curieux, mettent en scène le sujet qui les passionne : médecine, conquête spatiale, biologie, philosophie, sociologie, histoire... La collection sera inaugurée le 8 mars par *Mars horizon* de Florence Porcel, qui possède une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique, avec Erwann Surcouf au dessin. Suivront cette année *L'humain artificiel* (juin), *Hors sujet*, sur la philosophie (septembre), et *Dirtybiology, la grande aventure du sexe* (octobre).

1/5 pub 2009
largeur 196 mm
hauteur 65 mm