Pavs: FR

Périodicité : Irrégulier

Date: 14/06/2019

Journaliste: Bernard Roisin



Page 1/4



de Nathalie Obadia analyse du point soft power... de vue des galeries, des artistes, des musées, des collectionneurs, des foires après la guerre, soit elle optait pour Allemands n'en avaient pas les moyens et bien sûr des nations, l'instrumenta- le modèle américain ou soviétique : Il économiques de toute façon, de manière lisation de l'art contemporain comme s'agit de replacer les choses dans leur très intelligente, ils ont choisi de jouer affirmation de pouvoir et de domination contexte. Mais les Allemands ont assez occidentale, où l'Amérique se taille la rapidement affirmé leur personnalité part du lion et récolte les lauriers, voire au niveau de l'art contemporain, avec les tulipes dans le cas de Jeff Koons...

à celle de l'Otan?

même parfois à l'ONU dans le cas de la niveau des galeries. D'autre part, exis-Biennale de Venise.

ntitulé Géopolitique de l'art tôt été adoubés après avoir validé germanique par son grand-père. contemporain, suivi du sous- le modèle transatlantique? Alors

L'Allemagne n'avait pas le choix la Documenta de Cassel qui a débuté Le Journal du Médecin: En lisant en 1955, même si cela arrangeait les votre livre, on réalise que la constel- Américains qu'il y ait cette manifestalation des pays qui comptent en art tion internationale en RFA. La foire de contemporain correspond à peu près Cologne, elle, date de 1967. Des marchands allemands se sont ensuite ins-Nathalie Obadia: Tout à fait. Et tallés rapidement aux États-Unis au tait aux States une population améri-Vous évoquez le cas de l'Allemagne caine de souche allemande. Dès la fin et de l'Angleterre qui, d'après vous, du 19°, beaucoup de Prussiens notamse sont émancipées de la tutelle ment ont émigré en Amérique, dont américaine. Mais n'ont-ils pas plu- la famille Trump qui est d'ascendance

D' ailleurs, si les États-Unis ont mis titre Une remise en cause de l'hé- que la France comme dans le cas de autant de temps à intervenir dans la gémonie américaine, l'ouvrage l'Otan a longtemps refusé ce diktat Première Guerre mondiale, c'est en partie pour cette raison.

Plutôt que de se rebeller, les

À la Kunsthalle de Düsseldorf, l'on trouve désormais côte à côte, artistes allemands et américains. Quant aux Anglais, ils sont plus proches culturellement des Américains, de par l'histoire: on le voit bien au niveau du Brexit et de la «Special relationship». Mais Thatcher a tout de même montré son indépendance, notamment au travers de la guerre des Malouines. Il est

L'ouvrage de Nathalie Obadia analyse du point de vue des galeries, des artistes [...] l'instrumentalisation de l'art contemporain comme affirmation de pouvoir et de domination occidentale

Tous droits réservés à l'éditeur OBADIA 1798596500507 Pavs: FR

Périodicité : Irrégulier

Date: 14/06/2019

Journaliste: Bernard Roisin



Page 2/4

vrai qu'il est plus facile de paraître naissance incroyable. Hirst était devenu indépendant une fois que l'on a intégré l'égal d'une rock star! le système. Il n'empêche qu'à l'heure L'art contemporain confère un veroù l'on parlait de libéralisme à tout nis démocratique par exemple à crin, Thatcher a énormément financé beaucoup de pays qui présentent un le British Council: débutant ma galerie pavillon à la Biennale de Venise... en 93 où je montrais Fiona Rae, je fus très surprise du soutien financier très important que j'avais reçu du British Council à l'époque. Les Britanniques possédaient une stratégie à ce niveau...

De Gaulle et Marx

Par la suite en France, les FRAC (centres régionaux d'art contemporain) ont Turquie d'Erdogan, depuis quelques acheté de l'américain à tout va...

- Pas tellement. Mais les Français sont passés totalement à côté de la peinture, du pop art, n'ont pas acquis, après le On peut également évoquer l'extenretour à la peinture, de Schnabel par sion du Louvre par exemple, qui n'était pas très cher à exemple, dans des pays l'époque.

Par contre, ils ont acquis de l'art et leur amour de la démoconceptuel, voire minimal, parce que cratie au Moyen-Orient... cela ne faisait pas marché, ne semblait pas capitaliste et, par extension, pas découvrir le Louvre d'Abou américain. De l'art américain qui n'en avait pas l'air...

En France les intellectuels et les décideurs étaient très marqués par le marxisme, notamment au niveau des universités: à leurs yeux, le danger venait d'Amérique, pas de Russie soviétique. Le dogme était de ne pas mettre en avant l'art étasunien. Et puis d'un autre côté également, existait la politique gaulliste d'indépendance. Les deux mis ensemble ont fait que nous avons loupé beaucoup de coches.

Art-rock

L'art contemporain m'évoque le rock'n'roll: si l'on n'est pas anglosaxon, il est beaucoup plus compliqué de réussir en tant qu'artiste...

- Bien sûr! Lorsque l'on analyse la scène anglaise, des artistes comme Damien Hirst, en termes d'icônes, ont pris la place des derniers grands rockers. Je m'en suis rendu compte lorsqu'un jour, prenant l'Eurostar il y a de cela quinze ans, la couverture du magazine de la compagnie n'était autre que le portrait de Damien Hirst, comme si c'était Mick Jagger: un taux de recon-

 Mais ils ont le droit d'en avoir un. Certains renoncent, comme l'Algérie cette année à cause des récents événements. La Russie, qui est très bien placée à la Biennale, n'est pas non plus un modèle de démocratie.

C'est une question d'image. La biennales, tente de donner une impression positive. Je crois qu'il vaut mieux qu'il y ait une présence, plutôt que pas.

peu connus pour le respect

C'est vrai. Je suis allée Dhabi en dehors des vernissages... et au milieu des femmes voilées. Mais il vaut mieux que ce soit nous Français qui réalisions ce genre de projet qu'un autre pays; par ailleurs, ces visiteurs qui viennent de la région voire d'Inde pour admirer ces œuvres, constituent toujours un plus, quoi qu'il en soit. Diffuser la culture est un élément positif, surtout dans un vrai musée, au sens scientifique du terme.

Série américaine versus frères Dardenne

Peut-on parler d'une dictature américaine du goût ou plutôt d'une dictature capitaliste du goût?

Dictature, je n'y crois pas du tout. Il y a certainement une faiblesse, une fainéantise à regarder une série américaine, plutôt qu'un film de Dumont ou des frères Dardenne. C'est surtout une question de facilité de la part de tout un chacun.

Par contre, il est vrai que le modèle américain ayant marché et marchands les plus reconnus et les plus vus, incite les conservateurs de musées et les artistes à choisir cette optique. Aujourd'hui, les musées privés de Chine choisiront Louise Bourgeois ou Olafur Eliasson, plutôt qu'un artiste contemporain chinois. Pour faire des entrées, ils proposent de l'art occidental.

Est-ce plutôt une domination capitaliste du goût ou américaine?

Les deux. C'est une tendance, une domination. Au plus les gens achètent de l'art américain ou occidental, au plus il va être cher. Emergera donc également un phénomène d'anticipation.

Acheter américain plutôt que de l'art issu d'autres pays, dont les responsables de musées réalisent qu'à terme il n'y aura pas de reconnaissance.

C'est le problème des musées qui choisissent une programmation qui marche, attirera du monde et suivent dès lors la tendance, avec à côté du merchandising. Au final, cela valorise tout le monde.

Ce qui frappe dans votre ouvrage, c'est l'importance dans l'émergence de l'»américanisation de l'art contemporain» du marketing et de la communication?

- Cela a toujours été le cas. Mais aujourd'hui, les réseaux sociaux, la vitesse de l'information, la mondialisation, accélèrent le phénomène. Un artiste ne se fait pas tout seul: à un moment, doit survenir une union entre l'artiste, le marchand, le collectionneur, l'adoubement scientifique des conservateurs, et ensuite le Graal que constituent les ventes du soir à New York ou à un moment donné sort la vérité de la vérité.

En analysant cela de près sur le long terme, les artistes les plus chers ne se révèlent pas seulement être les artistes reconnus par le marché, mais aussi reconnus par l'institution. Ce n'est pas parce qu'un artiste est plébiscité par

LE JOURNAL DU MEDECIN(PRESSE DE BELGIQUE)

Pavs: FR

Périodicité : Irrégulier

Date: 14/06/2019

Journaliste: Bernard Roisin



Page 3/4

le marché qu'il est mau- ment habile au niveau de vais et à l'inverse. Sur le la communication : ses long terme, il y a telle- apparitions étaient des ment d'argent et d'inté- mises en scène. Baltus rêts en jeu que les choses était un stratège, qui logiques.

L'hystérie de la présence

Avant tout, il faut faire la présence... parler de soi?

Oui, il va d'ailleurs y Pinault et Arnault

Il y a plusieurs maniè- collection? res de faire parler de ans, se révélait extrême-

se révèlent beaucoup savait susciter le manque. Une commuplus nuancées et surtout nication beaucoup plus subtile que celle de Koons ou Murakami. Luc Tuymans par exemple est un génie de la communication: que l'on apprécie ou pas, c'est un grand artiste. Il n'y a pas que Il y a un rapport entre les faiseurs de production qui commula politique actuelle niquent: les peintres aussi. Koons et et l'art contemporain. Murakami sont eux dans l'hystérie de

a voir une très intéres- François Pinault et Bernard Arnault leur réussite dans les affaires. sante expo au Musée des ne sont-ils pas convertis au système tomne prochain sur com- même de leurs goûts, avec des choix ment l'on devient artiste. très américains au niveau de leur

Ils montrent beaucoup d'Américains, soi. Quelqu'un comme mais possèdent beaucoup d'artistes >> Nathalie Obadia: Géopolitique de l'art Baltus, qui réalisait une français dans leur collection. Pinault toile tous les trois quatre dispose d'une des plus belles collections

de Paul Rebeyrolle, de Martin Barré, et de beaucoup d'autres Français connus.

De son côté, Bernard Arnault en collectionne aussi énormément, beaucoup plus que l'on ne l'imagine.

C'est grâce à ces deux acteurs, que la France est sortie de son endormissement. Nous n'avions pas ces collectionneurs d'avant-garde, contrairement aux Américains ou aux Allemands...

Ou aux Belges?

Oui comme les époux Vanhaerents. Mais l'émergence des «ault», a complètement modifié l'image de la France et beaucoup ont pris le sillage de ces deux locomotives, car c'était des modèles au travers à la fois de leur collection et de

Au niveau de la monstration cette Beaux-arts de Lille à l'au- néolibéral transatlantique au niveau fois, l'on souhaiterait aujourd'hui les voir exposer davantage les artistes contemporains français de leurs collec-

Bernard Roisin

contemporain. Une remise en cause de l'hégémonie américaine ? (Le cavalier bleu Editions)

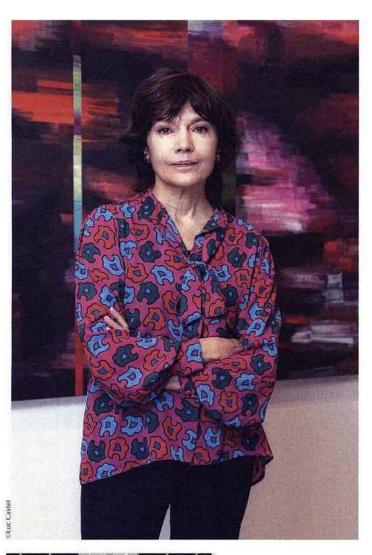
Tous droits réservés à l'éditeur OBADIA 1798596500507 Pays : FR

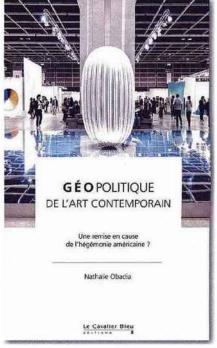
圓.

Périodicité : Irrégulier

Date: 14/06/2019 Journaliste: Bernard Roisin

—— Page 4/4





Tous droits réservés à l'éditeur OBADIA 1798596500507