

ACTUALITÉS  LES ENVIES DE...

TEXTE :
Isabelle Debuchy

PHOTOGRAPHIES :
droits réservés

◀ Charline Guille-Burger, responsable du programme VIP de l'Art Week.

Charline BURGER

DEPUIS L'ENFANCE, ELLE TISSE LES FILS DE SON EXISTENCE AVEC L'ART. COMMENT S'ÉTONNER ALORS QUE, DEPUIS DEUX ANS, CHARLINE BURGER SOIT RESPONSABLE DU PROGRAMME VIP DE L'ART WEEK.

De l'œil vif d'une passionnée d'art, Charline Burger est d'une curiosité insatiable. Si elle évoque des artistes plutôt « classiques », comme Louise Bourgeois, Picasso ou Pierre Soulages, elle dit aussi être attirée par les œuvres d'artistes luxembourgeois tels que Sue-Mei Tse ou Moritz Ney. Et puis, elle a été captée par le street art dès les débuts de ce mouvement. Tout d'abord par le travail aérosol avec des artistes pionniers tels Crash, Quik, Ernest Pignon Ernest, Martha Cooper, jusqu'à ceux que nous connaissons aujourd'hui, très présents dans les médias. Ce qu'en retient la jeune femme, c'est ce mode libre d'expression et sa puissance d'action, qui change la vision des espaces des villes. « *En effet, l'art urbain est un moyen d'expression présent depuis les débuts Brassai et souvent cité. C'est un art spontané qui peut faire passer un message de différents types (joyeux, social, engagé, etc.).* »

Inspirée sans doute par l'énergie du street art, elle a coordonné et monté avec brio le programme VIP de Luxembourg Art Week et a accueilli, dès le 7 novembre, les visiteurs pour une visite en preview. L'un des « plus » de

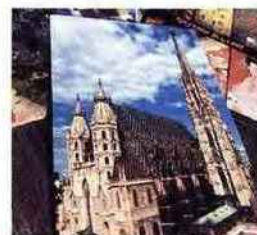
ce programme est l'incontournable dîner qui attire chaque année de plus en plus de collectionneurs. La cinquième édition de cette foire a pris un véritable tournant par l'ampleur de son programme culturel avec le soutien des musées du Luxembourg, de la cinémathèque et de l'université de Luxembourg, des musées de la Grande Région, afin de créer des synergies au-delà du Grand-Duché. Luxembourg Art Week a su fédérer les acteurs culturels pour un grand rendez-vous d'art offert au public avec plus de 60 galeries invitées, dont 15 du Luxembourg, qui ont exposé de nombreux artistes. Les soutiens publics et privés se sont multipliés à telle enseigne que la perspective 2020 se dessine avec une volonté affichée de faire évoluer ce rendez-vous initié par le galeriste Alex Reding. « *Les relais sont importants pour créer une dynamique culturelle locale.* » Perçue comme un grand moment de rencontre au Luxembourg et dans la Grande Région, la foire a poursuivi également ses collaborations avec les principales institutions culturelles de la Région. Réputée pour son dynamisme et sa patience, Charline Burger réfléchit déjà avec enthousiasme aux projets à mettre en place pour le programme VIP de la sixième édition.



▲ « Géopolitique de l'art contemporain », Nathalie Obadia, éditions : Le Cavalier Bleu, 196 pages, 19 euros.

Son livre

Marqueur de puissance, l'art mesure le degré d'émancipation d'un pays, son pouvoir d'attraction et sa place dans le monde. Nathalie Obadia pointe les enjeux politiques de l'art contemporain.



Sa destination

Membre actif de l'association Design friends, la jeune femme aimerait se rendre à Vienne pour découvrir son architecture.



Son artiste coup de cœur

Il y a encore des artistes que je découvre avec mon mari et notre dernier achat est une œuvre de Moritz Ney artiste luxembourgeois de grand talent.