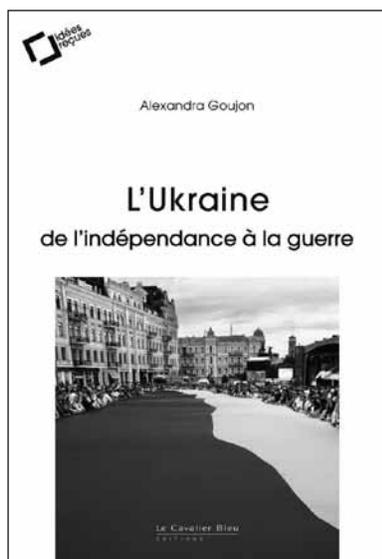


**Alexandra GOUJON**  
***L'Ukraine de l'indépendance à la guerre***  
 (Le Cavalier Bleu, 2021, 176 pages, 20 €)



172

La collection « idées reçues » de la maison d'édition le Cavalier Bleu a pris la bonne habitude de demander à des spécialistes de revenir sur des idées préconçues afin de déconstruire une certaine réalité en vue d'apporter un éclairage nouveau, distancié et approfondi.

L'ouvrage rédigé par A. Goujon est donc le bienvenu tant l'Ukraine est sur le devant de la scène internationale depuis plusieurs mois et qu'il est souvent difficile de démêler les

fil de compréhension de ce pays soumis à de fortes pressions. En quatre chapitres précédés d'une courte introduction et d'éléments de définition des origines du mot Ukraine, l'auteure, appuyée sur une connaissance intime du pays, propose de déconstruire certaines idées reçues, en tentant toujours avec la finesse et la précision d'une chercheuse spécialiste, de proposer des grilles de lectures de ce pays si peu connu au final.

L'Ukraine est depuis 1991, date de son indépendance, au centre d'une attention régulière notamment et plus récemment à travers ses mouvements de protestation en 2004 et 2013/14. Plus récemment encore, ce pays est source de tensions entre la Russie et les USA et il est donc fort pertinent de pouvoir mieux appréhender ce pays.

Pour saisir les dynamiques profondes, l'auteure suggère, dans un premier temps, de revenir sur son histoire mouvementée. Ainsi, elle permet de mieux comprendre pourquoi l'expression « Kiev, mère de toutes les villes russes » sert

la propagande russe alors que depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, elle est la capitale d'une nation ukrainienne en construction. Il en est de même des cosaques qui ont souvent engendré fantasmes et peurs. Si l'Ukraine a été souvent considérée comme le grenier à blé de l'Europe, c'est moins vrai dans une période contemporaine sans pour autant négliger son potentiel agricole.

L'ouvrage est ensuite consacré à l'espace ukrainien dépeint comme fracturé en raison d'une diversité culturelle, socio-économique et politique qui contraint une trajectoire nationale pourtant bien affirmée en dépit des conflits encore présents à l'est du territoire (Dombass, Crimée). L'ombre de la Russie est souvent mise en débat en tant que facteur de déstabilisation, freinant une ukrainisation souhaitée par une large majorité de la population ; la question de la Crimée cristallisant ces tensions entre appartenance ou non à la Russie.

La partie consacrée à la société révoltée donne à lire et comprendre comment l'instabilité politique, fruit de l'histoire et de l'indépendance dans un contexte régional lourd de menaces, n'empêche pas un

certain encadrement et une maîtrise de la vie politique. Pour autant, le mouvement de Maidan en 2013-2014, loin d'être un coup d'État fasciste, a marqué le retour de la société civile ukrainienne, toujours prompte se mobiliser sur le devant de la scène politique, pesant sur les choix politiques comme par exemple les dénonciations de la corruption qui gangrène les appareils dirigeants.

L'avenir de l'Ukraine passe sans doute par son insertion au sein de l'espace régional dans lequel elle s'inscrit (enserrée entre la Russie et la Pologne) tout comme le laisse suggérer la dernière partie de ce livre. Il est ainsi question non seulement des relations compliquées avec la Russie qui forment en quelque sorte le fil rouge de l'ouvrage, tout autant qu'avec l'Union Européenne, dont le conflit à l'est de ce pays doit être considéré pour ce qu'il est : une menace pour la sécurité de l'Europe.

Enfin, on notera la présence de plusieurs encarts qui permettent de donner des précisions au fil du texte.

Au total, l'auteure parvient à donner à lire une situation tout en contraste assez éloignée

## NOTES DE LECTURE

des poncifs journalistes ou propagandistes (russes comme européens), n'éluant aucune contradiction, en portant un regard critique aussi bien sur les préjugés que les réalités construites médiatiquement, à travers un travail réflexif stimulant tout autant qu'informatif.

Les quelques lignes de conclusion ouvrant sur la culture ukrainienne seront de ce point de vue tout à fait utiles à qui souhaiterait aller plus loin dans la découverte de « ce pays des confins ».

**RAPHAËL PORTEILLA**