

- Albert, Nicole G., 32, 34, 41, 42, 276
 Alençon, Émilienne d', 70, 76
 Alexandre, Katia, 181, 188, 257
 Allen, Jeffner, 21, 276
 Allen, Suzanne, 87, 91, 102, 107, 109, 257
 Alex, Catherine, 150
 Allezard, Clémence, 23
 Allison, Dorothy, 150, 192, 233, 276
 Alonzo, Anne-Marie, 25, 125, 126, 130, 152, 160, 257
 Altman, Meryl, 93, 276
 Amari, Salima, 216, 218, 276
 Amori, Muriel, 157
 Anderson, Margaret, 69
 Anderson, Raffaëla, 229, 257
 Anderson, Sherwood, 72
 Andrau, Marianne, 181, 182, 257
 Ang-Cho, Marc, 189, 276
 Anquetin, Louis, 41
 Anzaldúa, Gloria, 246, 277
 Aragon, Louis, 72
 Argis, Henri d', 40
 Armengaud, Françoise, 140, 141, 164, 277
 Arvisais, Alexandra, 277, 288
 Asimov, Isaac, 179
 Atkinson, Ti-Grace, 126, 128, 132, 257
 Audry, Colette, 88, 90, 180, 257
 Auger, Louise, 209
 Augustin, Virginie, 209, 257
 Aurevilly, Barbey d', 33, 34
 Aurivel, Rolande, 13, 160, 161, 162, 163, 257
 Aury, Dominique (Réage, Pauline), 102
 Auvraud, Évelyne, 137, 159
 Azénor, Hélène, 162, 257
 Bailly, Cécile, 209
 Balzac, Honoré de, 34, 40
 Banville, Théodore de, 40
 Bard, Christine, 159, 277
 Barnes, Djuna, 9, 23, 24, 25, 60, 66, 69, 71, 72, 122, 124, 128, 241, 257
 Barney, Natalie Clifford, 9, 12, 25, 32, 35, 36, 37, 39, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 55, 56, 57, 58, 59, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 75, 76, 77, 79, 86, 87, 88, 92, 151, 160, 234, 241, 243, 257, 258, 274
 Barreno, Maria Isabel, 128, 258
 Bascher, Anne de, 214, 258
 Baskevitch, Odile, 137, 154, 159
 Baudelaire, Charles, 16, 40, 41, 44, 108, 110, 277
 Baudelle, Yves, 90, 278
 Bay, André, 88
 Baylac, Alice, 222, 258
 Beach, Sylvia, 12, 66, 69, 71, 72
 Beaulieu, Germaine, 126
 Beauvoir, Simone de, 12, 72, 85, 88, 89, 91, 92, 94, 104, 106, 107, 180, 258
 Bechdel, Alison, 158, 233, 244, 245
 Beck, Béatrix, 87, 91, 97, 258
 Beck, Christian, 87
 Benjamin, Walter, 72
 Benstock, Shari, 71, 75, 278
 Berest, Anne, 226, 228, 232, 259
 Bernheim, Cathy, 125, 128, 130, 144, 162, 180, 259
 Berthier, Manon, 191, 278
 Bertin, Célia, 9, 87, 93, 259
 Bessette, Hélène, 87, 89, 97, 259
 Besson, Anne, 171, 184, 278
 Best, Mireille, 9, 14, 25, 125, 133, 134, 135, 144, 148, 152, 159, 162, 245, 259
 Betz, Phyllis M., 172, 173, 183, 278
 Bialgues, Nadine, 153
 Bienne, Gisèle, 125
 Bigot, Chantal, 161
 Blais, Marie-Claire, 9, 25, 126, 127

- Blanchard, Charlotte, 278
 Blankley, Elise, 278
 Blondie, Isabelle, 226, 232, 259
 Blue, 127
 Blyton, Enid, 247
 Bochet-Marquis, Manon, 278
 Bodard, Aliette de, 179, 259, 278
 Boehringer, Sandra, 279
 Boileau, Nicolas, 90, 279
 Bompis, Sylvie, 13, 127
 Boniface, Claire, 150
 Bonnet, Marie-Jo, 21, 132, 159, 279
 Bonneville, Muriel, 157
 Bory, Jean-Louis, 157
 Boucheron, Brigitte, 279
 Bougon, Marie-Lucie, 179
 Bouraoui, Nina, 208, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 218, 222, 223, 224, 230, 232, 234, 243, 260
 Bourcier, Sam, 147, 166, 167, 260, 279
 Bourque, Dominique, 140, 141, 277, 279
 Bousquet, Charlotte, 187, 189, 193, 200, 260
 Bowles, Jane, 128
 Boyer, Philoxène, 40
 Brécourt-Villars, Catherine, 38, 132, 260
 Bréger, Véronique, 208, 209, 260
 Brémond d'Ars, Yvonne de, 245
 Breton, André, 72
 Brooks, Romaine, 69, 241
 Brossard, Nicole, 9, 25, 126, 163, 165, 280
 Brown, Rita Mae, 126
 Bührmann, Traude, 13, 133, 152
 Butler, Judith, 217, 246, 280
 Cahun, Claude, 66, 76, 78, 79, 244, 260
 Cairns, Lucille, 21
 Callias, Suzanne de, 79, 260
 Calvo, Sabrina, 187, 189, 193, 194, 195, 197, 198, 200, 202, 260
 Campello, Myriam, 127
 Camus, Albert, 89
 Cantel, Henri, 40, 41, 280
 Carlisky, Martha, 128
 Casado, Alicia, 280
 Castle, Terry, 18, 21, 171, 280
 Causse, Michèle, 24, 25, 60, 125, 127, 128, 130, 131, 133, 138, 140, 141, 142, 144, 148, 157, 159, 160, 164, 184, 260, 261, 280
 Cazal, Juliette, 91, 94, 98, 102, 107, 109, 261
 Chabbert, Ingrid, 209, 261
 Chadourne, Louis, 67
 Chaperon, Sylvie, 85, 109, 280
 Chapon, François, 151
 Chapsal, Madeleine, 88
 Char, René, 135
 Charest, Danielle, 156, 261
 Charles-Brun, Jean, 58
 Charpentier, Laure, 131, 160, 261
 Cheinisse, Claude, 192
 Chetcuti, Natacha, 221, 280
 Chiarello, Fanny, 223, 261
 Christa, Emma, 156, 261
 Cixous, Hélène, 17, 125, 126, 129, 138, 139, 140, 155, 165, 215, 261
 Claudel, Paul, 72
 Clément, Catherine, 139, 261
 Clermont-Tonnerre, Élisabeth de, 66, 69, 78, 81, 261
 Cloarec, Françoise, 215, 261
 Cocteau, Jean, 69
 Coffin, Alice, 23, 217, 235, 280
 Cohen, Judith, 186, 281
 Coleridge, Samuel Taylor, 173, 175, 281
 Colette, 10, 17, 25, 32, 36, 37, 59, 66, 69, 70, 75, 77, 79, 86, 88, 95, 124, 262
 Constant, Isabelle, 200, 281
 Coquillat, Michelle, 161, 262
 Cordélia, Mx, 23
 Cordone, Gabriela, 27, 281
 Corgiat, Sylviane, 181
 Corrèze, Jeanne Mariem, 188, 189, 202, 262
 Courbet, Gustave, 41
 Crowdagger, Lizzie, 175, 176, 188, 196, 200, 262, 282
 Cuny, Marie-Thérèse, 167
 Cussol, Béatrice, 150
 Daas, Fatima, 25, 215, 216, 217, 220, 222, 243, 262
 Daly, Mary, 119, 121, 126, 128, 282
 Daudet, Alphonse, 40
 David, Johanna, 208, 262
 Davis, Angela, 128, 262
 De Santo, Mag, 282
 Debré, Constance, 211, 219, 220, 221, 227, 228, 231, 232, 262
 Deforges, Régine, 125, 133
 DeJean, Joan, 51, 282
 Dejoie, Caroline, 174, 262
 Delabroy-Allard, Pauline, 211, 226, 231, 262
 Delany, Samuel R., 181
 Delarue-Mardrus, Lucie, 12, 37, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 66, 69, 69, 70, 75, 77, 81, 118, 262
 Delorme, Wendy, 25, 186, 191, 201, 210, 212, 230, 232, 233, 263
 Delphy, Christine, 93, 282
 Delteil, Claire, 134, 263
 Delzongle, Sonja, 208
 Deming, Barbara, 126
 Denis, Élodie, 194, 263
 Derrida, Jacques, 118
 Deschamps, Gaële, 21, 43, 141, 160, 282
 Deschanel, Émile, 40
 Desfougères, Henri, 102, 103
 Despentès, Virginie, 222, 224, 227, 231, 233, 263
 Desveaux, Manon, 209, 263
 Deutsch, Hélène, 93
 Devi, Ananda, 226, 227, 263
 Devillers, Estelle, 174, 262
 Dhavernas, Marie-Josèphe, 129, 263, 282
 Djavadi, Négar, 211, 263
 Doan, Laura, 21
 Doke, Sara, 25, 186, 189, 196, 200, 202, 263
 Dolent, Jean, 34
 Dorlin, Elsa, 120, 282
 Dottin-Orsini, Mireille, 52, 282
 Duffy, Léa, 157
 Dufour, Catherine, 185, 193, 194, 200, 202, 263
 Dufrénoy, Adélaïde, 38, 263
 Dugas, Marie-Claude, 282, 288
 Dumas, Cécile, 209
 Dumont, Paula, 20, 245, 283
 Dunan, Renée, 177, 178, 179, 192, 193, 199, 263
 Dupont, Irma, 93, 96, 111, 264
 Duras, Marguerite, 89, 110, 218
 Dustan, Guillaume, 150, 245
 Eaubonne, Françoise d', 89, 133, 150, 160, 180, 181, 182, 187, 190, 264, 283
 Écarnot, Catherine, 21, 161, 200, 283
 Éloit, Ilana, 126, 215, 283
 Ernaux, Annie, 218
 Escomel, Gloria, 244
 Etcherelli, Claire, 89, 90
 Faderman, Lillian, 69, 283
 Falquet, Jules, 166, 264
 Farge, Arlette, 159
 Fargue, Léon-Paul, 72
 Farwell, Marilyn, 18, 21, 283
 Fauchois, Gwen, 153
 Faure, Gabriel, 40
 Fawaz, Ramzi, 27, 290
 Faye, Estelle, 186, 188, 191, 197, 264
 Fazi, Mélanie, 196, 264
 Feinberg, Leslie, 233

- Félix, Anne, 134, 264
 Fendler, Susanne, 183, 283
 Ferguson, Ann, 21, 284
 Fernandez, Danielle, 181
 Fernandez, Dominique, 158
 Feunteun, Catherine, 209, 264
 Finas, Lucette, 93, 95, 97, 100, 111, 264
 Fitzgerald, Francis Scott, 72
 Flanner, Janet, 69, 72
 Flaubert, Gustave, 24
 Font, Élodie, 209, 264
 Forget, Mathilde, 17, 18, 264
 Fortier, Muriel, 244
 Foucault, Michel, 284
 Franchi, Lucienne, 65
 Francillon, Clarisse, 9, 12, 98, 264
 François, Jocelyne, 14, 18, 125, 133, 135, 143, 144, 148, 154, 158, 160, 229, 243, 245, 264
 Frederics, Diana (Rummel, Frances V.), 11, 265
 Freund, Gisèle, 245
 Gain, Raoul, 75
 Gallimard, Margot, 234
 Galzy, Jeanne, 66, 78, 79, 86, 134, 154, 160, 265
 Garin, Alix, 209, 265
 Garréta, Anne F., 14, 147, 148, 166, 243, 265
 Gauguin, Paul, 41
 Gautier, Théophile, 40
 Gide, André, 72, 87, 95, 158
 Gille, Élisabeth, 128
 Gingras-Gagné, Marion, 177
 Glasgow, Joanne, 21, 284
 Glencoe, Morgan of, 188, 265
 Gluckstein, Hannah, 9
 Goldman, Emma, 128, 265
 Goldrajch, Muriel, 157
 Goncourt, Edmond de, 34
 Gonnard, Catherine, 23, 130, 133, 135, 154, 159, 160, 162, 181, 247
 Gonthier, Pauline, 212, 214, 225, 227, 230, 234, 265
 Gourmont, Remy de, 36
 Grasset, Bernard, 88
 Griffin Crowder, Diane, 284
 Gubar, Susan, 192
 Güstin, Jo, 219, 265
 Guys, Constantin, 41
 Hacker, Marilyn, 127, 129
 Hadj Nasser, Badia, 157, 160
 Hadjimarkos Clarke, Phoebe, 187, 198, 266
 Hall, Radclyffe, 9, 11, 25, 66, 69, 72, 81, 246, 266
 Hammer, Barbara, 123, 284
 Hannon, Théodore, 40
 Haraway, Donna, 189
 Harchi, Kaoutar, 216, 266
 Hautemer, Gabrielle, 208
 Havelock Ellis, Henry, 68, 93
 Havet, Mireille, 39, 66, 67, 69, 74, 75, 76, 77, 79, 81, 243, 266
 Heap, Jane, 69
 Helle, Marie-Antoinette de, 74, 266
 Hemingway, Ernest, 72
 Henneberg, Nathalie, 181
 Herbert, Frank, 179
 Hertgès, Denise, 91
 Highsmith, Patricia, 156, 211, 245, 267
 Hirschfeld, Magnus, 66, 68
 Hoagland, Sarah Lucia, 284
 Holmes, Diana, 284
 Hommel, Élodie, 177
 Horstmann, Ulrike Maria, 183
 Horta, Maria Teresa, 128, 258
 Houette, Charlotte, 177, 193, 202, 267
 Houssaye, Arsène, 40
 Howard, Robert E., 179
 Hubert, 209, 257
 Hubert, Catherine, 157
 Hunebelle, Danielle, 94, 97, 267
 Huré, Anne, 88, 98, 267
 Izquierdo, Patricia, 31, 284
 Jackson, Rosemary, 172, 284
 Jacquemard, Simonne, 245
 Jaguar, Dorothé, 150, 267
 Jay, Karla, 21, 284
 Jeannelle, Jean-Louis, 90, 284
 Jortay, Virginie, 220, 267
 Joubert, Bernard, 102, 284
 Jouve, Christiane, 147, 160
 Joyce, James, 72
 Julliard, René, 88
 Jung, Cy, 151, 157, 161, 188, 208, 209, 267
 Jutras, Jeanne d'Arc, 13, 126, 267
 Kandel, Liliane, 129, 263, 282
 Kearney, Beth, 174, 190, 196, 285
 Kellec, Jean, 32
 Kernel, Brigitte, 208, 209
 Klaich, Dolores, 132, 267
 Klein, Gérard, 179, 291
 Klimt, Gustav, 40
 Koeberlé, Elsa, 37, 46, 53, 54, 267
 Kosakiewicz, Olga, 92
 Krafft-Ebing, Richard von, 67, 68, 80
 Kraus, Cynthia, 217
 Labbize, Souad, 215, 267
 Lacasse, Marie-Ève, 212, 215, 267
 Lachkar, Margot, 186, 196, 285
 Lacombe, Élisabeth, 134, 263
 Lafontaine, Marine, 27, 285
 Lagabrielle, Renaud, 27, 285
 Lagrange, Samy, 186, 281
 Lanser, Susan, 18
 Laplante-Dubé, Pascale, 177
 Lapointe, Jeanne, 92
 Lapouge-Pettorelli, Maryvonne (Mara), 125, 126, 138, 142, 267
 Larbaud, Valery, 72
 Laroche, Martine, 132, 285
 Larrouy, Michèle, 132, 285
 Larue, Anne/ïan, 177, 285
 Lasserre, Audrey, 121, 129, 286
 Laure, Marie, 157, 162
 Le Coz, Isabelle, 150, 152, 153
 Le Dantec, Yves-Gérard, 36
 Le Fanu, Joseph Sheridan, 173, 175, 286
 Le Guin, Ursula K., 181, 195, 286
 Le Naour, Jean-Yves, 286
 Leblanc, Georgette, 37, 46, 47, 54, 57, 267
 Lebovici, Élisabeth, 23, 247
 Leconte, Marianne, 179, 185, 195, 267, 286
 Leduc, Violette, 17, 22, 88, 89, 91, 92, 97, 98, 99, 100, 104, 106, 109, 111, 118, 229, 234, 237, 242, 245, 267
 Leenhardt, Maurice, 87
 Lefort, Hugues, 32
 Leiris, Michel, 72, 87
 Lemarchand, Jacques, 87, 104
 Lemoine, Christine, 159, 286
 Leroy, Maxime, 21
 Lesselier, Claudie, 286
 Li-Cam, 187, 268
 Limur, Madeleine de, 67
 Linÿer, Albane, 223, 227, 268
 Lion, Céline, 150
 Lisseur, Clarice, 127
 Livia, Anna, 156
 Lootgieter, Léa, 27, 286
 Lorde, Audre, 25, 126, 128, 233, 244
 Lorrain, Jean, 40
 Louvier, Nicole, 13, 98, 268
 Louÿs, Pierre, 41, 44, 274, 287
 Lovecraft, H. P., 178, 179
 Lubie, Lou, 209, 263
 Iuvan, 187, 190, 194, 196, 201, 268
 Lynn, Elizabeth A., 181, 268
 Mahyère, Éveline, 88, 95, 268
 Mallarmé, Stéphane, 40
 Mallet-Joris, Françoise, 88, 93, 94, 98, 245, 268
 Mandel, Lisa, 209, 268
 Mara (Lapouge-Pettorelli, Maryvonne), 125, 126, 142, 268
 Maraini, Dacia, 128

- Marchessault, Jovette, 126
 Marcuse, Herbert, 128
 Maréchal, Mariève, 21, 99, 229, 287
 Margueritte, Victor, 66
 Marin, Maud, 160, 166, 269
 Marion, Dominique, 125, 133, 269
 Marjollet, Catherine, 160
 Marks, Elaine, 21, 287, 290
 Martin, Carine, 21
 Martin, Nicolas, 195, 287
 Martorella, Geneviève, 156, 157
 Maurel, Carole, 209, 261, 264, 269
 Maurin, Florie, 177
 Maurras, Charles, 36
 McKeown, Claire, 21
 Meese, Elizabeth, 18, 287
 Meigs, Mary, 126, 127
 Ménard, Louis, 40
 Mendès, Catulle, 40
 Menteau, Odette, 157
 Mercier, Jacques, 91, 106
 Méry, Joseph, 40
 Michaux, Henri, 72
 Millett, Kate, 126, 128, 159, 269
 Minard, Céline, 200, 232, 269
 Missy, 32
 Monesi, Irène, 96, 125, 133, 269
 Monferrand, Hélène de, 25, 148, 149, 150, 154, 155, 156, 158, 214, 269
 Monnier, Adrienne, 66, 69, 71, 72, 73, 78, 79, 269
 Monnier, Henri, 40
 Moore, Marcel, 78, 79, 245
 Moore, Marianne, 72
 Moraga, Cherrie, 246, 277
 Mossuz-Lavau, Janine, 287
 Multon, Anne-Fleur, 212, 213, 231, 269
 Muñoz, José Esteban, 246, 287
 Murail, Elvire, 155, 269
 Murasaki Shikibu, 202
 Murat, Laure, 72, 73, 287
 Murger, Henri, 40
 Nandes, Patricia, 208, 269
 Navarre, Yves, 158
 Ner, Henri, 34
 Newton, Esther, 81, 287
 Nicol, Lauriane, 23
 Nieto, Olivia, 280
 Nimier, Marie, 219
 Nin, Anaïs, 16
 Nobili, Nella, 89, 90, 92, 132, 270, 288
 Noël, Bernard, 89
 Noiram, Rita del, 74, 270
 Nolane, Richard D., 179, 288
 Nouveau, Germain, 40
 Oberhuber, Andrea, 66, 79, 80, 288
 Okparanta, Chinelo, 244, 270
 Ouaghenim, Karima, 209, 270
 Pacotte, Clara, 177, 193, 202, 267
 Paris, Pauline, 27, 286
 Parturier, Françoise, 133, 270
 Pastre, Geneviève, 125, 132, 133, 136, 137, 144, 149, 150, 153, 154, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 270
 Paulhan, Claire, 67
 Paulhan, Jean, 87
 Pauly, Anne, 17
 Payne, Robert, 21
 Péladan, Joséphin, 40
 Pelletier, Pol, 126
 Penelope, Julia, 21
 Penrose, Valentine, 174, 190, 196, 270
 Peroy Gay, Sophie, 23
 Perrin, Elula, 25, 125, 129, 130, 131, 133, 136, 137, 144, 156, 158, 160, 161, 162, 269, 270
 Perrot, Michelle, 159
 Petit, Élodie, 209, 270, 271
 Peyrefitte, Roger, 158
 Peyron, David, 183
 Picard, Hélène, 88
 Picasso, Pablo, 41
 Pichaud, Marie-Claire, 18, 135
 Piterbraut-Merx, Tal, 212, 219, 220, 232, 271
 Pivot, Bernard, 152
 Planté, Christine, 33, 159, 288
 Ponchon, Raoul, 40
 Porquerol, Élisabeth, 17
 Porter, Katherine Anne, 72
 Pougy, Liane de, 37, 48, 59, 70, 76, 117, 258, 271
 Preciado, Paul B., 147, 166, 167, 244, 271, 288
 Prévot, Isabelle, 91
 Prochasson, Christophe, 31, 288
 Proust, Marcel, 16, 95, 122, 124
 Queneau, Raymond, 87, 104
 Querbalet, Émilie, 187, 197, 271
 Radiguet, Raymond, 88
 Ragon, Michel, 89
 Rambach, Anne, 161, 288
 Rambach, Marine, 150, 151, 161, 288
 Rancière, Jacques, 243, 288
 Réage, Pauline (Aury, Dominique), 16, 102
 Rebreyend, Anne-Claire, 76, 85, 289
 Récondo, Léonor de, 227
 Regache, Camille, 23
 Reid, Martine, 21, 289
 Reinach, Salomon, 151
 Renard, Christine, 173, 181, 182, 192, 199, 271
 Renard, Ingrid, 150, 159, 286
 RER Q, 209, 271
 Réval, Gabrielle, 36, 271
 Rich, Adrienne, 25, 119, 121, 126, 140, 289
 Rigal, Muriel, 125, 133, 271
 Riversdale, Paule (Vivien, Renée), 38, 274
 Rivière, Lucie, 157
 Robbe, Manuel, 41
 Robic, Myriam, 40, 289
 Robichon, Suzette, 14, 23, 117, 127, 138, 148, 159, 168, 279, 289
 Rochedereux, Évelyne, 180, 182, 190, 202, 203, 271
 Rochefort, Christiane, 17, 93, 98, 180, 199, 200, 245, 271, 288
 Rodin, Auguste, 40
 Roffinella, Martine, 157, 162
 Romains, Jules, 72
 Rosier, Marie, 27, 281
 Rossi, Daria, 209
 Rothenburg, Marcia, 116, 289
 Rouch, Marine, 88, 289
 Rousseau, Anne, 150
 Rubin, Gayle, 241, 242, 243, 289
 Russ, Joanna, 25, 126, 181, 192, 200, 272, 289
 Sachs, Maurice, 106
 Sackville-West, Vita, 66, 67
 Sagan, Françoise, 88, 215
 Saint-André, Alix de, 156, 272
 Saint-Bois, Danièle, 125, 133, 234, 272
 Saint-Ys, Andrée, 74
 Salaun, Angélique, 177
 Samain, Albert, 40
 Sambi, Joëlle, 209, 272
 Sand, George, 34
 Sappho, 10, 15, 36, 38, 39, 40, 42, 47, 49, 50, 51, 52, 60, 76, 117, 118, 155, 159, 167
 Sarraute, Nathalie, 72, 88, 110
 Sartre, Jean-Paul, 87, 89, 92, 107, 120, 153
 Schäfer, Anke, 159
 Schiele, Egon, 41
 Schopenhauer, Arthur, 33
 Schultz, Gretchen, 52, 290
 Scoppettone, Sandra, 156, 158
 Scott, Ann, 216, 223, 230, 272
 Scott, Darieck, 27, 290
 Scott, Gail, 126
 Scott, Joan, 166, 290
 Serves, Eva D., 197, 198, 290
 Shaktini, Namascar, 118, 124, 290
 Silhol, Léa, 176, 182, 188, 189, 190, 193, 272

- Sils, Marie, 87, 98, 272
 Sinanian, Eva, 198, 290
 Singer, Christiane, 133, 180, 272
 Smith, Barbara, 120
 Solidor, Suzy, 13, 65
 Soulac, Anne-Marie, 181, 182, 272
 Stambolian, George, 21, 290
 Stefan, Verena, 127
 Stein, Gertrude, 9, 24, 25, 66, 69, 72, 73, 128, 148, 272
 Stendhal, 24
 Stephenson, Margaret (Shaktini, Namascar), 116, 289
 Sylf, Christia, 181, 272
 Tabachnik, Maud, 156, 208, 272
 Talbot-David, Jeanne, 153, 272
 Tamagne, Florence, 65, 68, 85, 98, 103, 104, 109, 111, 172, 290
 Tarn, Pauline (Vivien, Renée), 37, 274
 Tarr, Carrie, 284
 Tchartiloglou, Françoise, 125, 153, 272
 Thomas, Gilles (Verlanger, Julia), 181
 Thomas, Henri, 89
 Toklas, Alice B., 66, 72, 73
 Tolkien, J. R. R., 179
 Toulouse-Lautrec, Henri de, 41
 Trefusis, Violet, 67, 273
 Triolet, Elsa, 86
 Tristan, Flora, 38, 273
 Tsvetaeva, Marina, 9, 66, 70, 80, 273
 Turbiau, Aurore, 184, 186, 281, 291
 Turin, Adela, 162, 273
 Urbain-Archer, Anne, 291
 Valenti, Catherine, 286
 Valéry, Paul, 69, 87
 Vallotton, Félix, 41
 Vannouvong, Agnès, 219, 227, 230, 273
 Vargaftig, Cécile, 210, 273
 Varikas, Éléni, 166
 Velho da Costa, Maria, 128, 258
 Velten, Auriane, 202, 273
 Vergne, Anne, 125, 133, 273
 Verlaine, Paul, 16
 Verlanger, Julia (Thomas, Gilles), 181, 273
 Verne, Jules, 10
 Viardot, Pauline, 34
 Viollet, Catherine, 9, 105, 291
 Vivien, Renée, 9, 12, 19, 25, 35, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 65, 70, 74, 75, 76, 88, 92, 105, 118, 149, 151, 241, 243, 244, 273, 274
 Vonarburg, Élisabeth, 179, 181, 182, 185, 187, 191, 202, 275, 291
 Waelti-Walters, Jennifer, 21, 85, 291
 Waters, Sarah, 208, 233
 Wilde, Dolly, 69
 Wilde, Oscar, 74
 Willette, Henriette, 74, 275
 Willy, 37
 Winterson, Jeanette, 233
 Wintrebert, Joëlle, 179, 180, 181, 182, 185, 189, 199, 275, 291
 Wittig, Gille, 116, 289
 Wittig, Monique, 9, 14, 15, 21, 22, 25, 60, 89, 109, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 134, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 148, 150, 155, 156, 159, 161, 165, 166, 167, 180, 184, 186, 187, 194, 200, 202, 234, 239, 243, 245, 275, 289, 292
 Wolfe, Susan, 21
 Woolf, Virginia, 11, 66, 67, 68, 149, 245, 275
 Yourcenar, Marguerite, 17
 Zeig, Sande, 119, 200, 202, 275
 Zha, Édith, 132, 270, 288
 Zimmer Bradley, Marion, 181
 Zimmerman, Bonnie, 21, 292
 Zuylén, Hélène de, 37, 38, 76, 275

Liste des œuvres citées

- Katia ALEXANDRE, « Le Temps des masques », dans Marianne LECONTE (dir.), *Femmes au futur : anthologie de nouvelles de science-fiction féminine*, Verviers, Marabout, 1976, p. 79-97.
 Suzanne ALLEN, *La Mauvaise conscience*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1955.
 — *Le Lieu commun*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1966.
 Anne-Marie ALONZO, *Geste*, Paris, des femmes, 1979.
 Raffaëla ANDERSON, *Hard*, Paris, Grasset, 2001.
 Marianne ANDRAU, *Les Mains du manchot*, Paris, Denoël, 1953.
 Ti-Grace ATKINSON, *Odysée d'une Amazone*, Paris, des femmes, 1975.
 Colette AUDRY, *L'Autre planète*, Paris, Gallimard, 1972.
 Virginie AUGUSTIN et HUBERT, *Joe la pirate*, Paris, Glénat, 2021.
 Rolande AURIVEL, *Dans l'ombre et au soleil de Lesbos*, Paris, W. Rauschenbusch, 1988.
 — *L'Oiseau de Sapho*, Paris, W. Rauschenbusch, 1989.
 Hélène AZÉNOR, *Histoire d'une*, Paris, Les Octaviennes, 1988.
 Djuna BARNES, *L'Almanach des dames*, Michèle Causse (trad.), Paris, Flammarion, 1982 [1928].
 — *La Passion*, Monique Wittig (trad.), Paris, Flammarion, 1982.
 Natalie Clifford BARNEY, *Quelques portraits-sonnets de femmes*, Paris, Ollendorff, 1900.
 — (Tryphé) *Cinq petits dialogues grecs*, Paris, La Plume, 1902.
 — *Éparpillements*, Paris, Geneviève Pastre, 1999 [Sansot et Cie, 1910].

- *Je me souviens*, Paris, Sansot et Cie, 1910.
- *Poems et poèmes*, Paris, New York, Émile-Paul frères & George H. Doran, 1920.
- *Pensées d'une Amazone*, Paris, Émile-Paul frères, 1920.
- *Aventures de l'esprit*, Paris, Émile-Paul frères, 1929.
- *Souvenirs indiscrets*, Paris, Flammarion, 1960.
- Natalie Clifford BARNEY et Liane de POUGY, *Correspondance amoureuse*, texte établi et commenté par Olivier Wagner, Suzette Robichon, Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2019.
- Maria Isabel BARRENO, Maria Teresa HORTA et Maria VELHO DA COSTA, *Nouvelles lettres portugaises*, Monique Wittig, Évelyne Le Garrec et Vera Alves da Nobrega (trad.), Paris, Seuil, coll. « Combats », 1974 [1973].
- Anne de BASCHER, *Alba. Correspondance à une voix*, Paris, des femmes, 2008.
- Alice BAYLAC, *Ecce Mulier*, Toulouse, La Coudée, 2018.
- *Colza*, Toulouse, Blast, 2022.
- Simone de BEAUVOIR, *L'Invitée*, Paris, Gallimard, coll. « Soleil », 1961 [1943].
- *Le Deuxième sexe*, Paris, Éditions du Club France Loisir, coll. « La Bibliothèque du xx^e siècle », 1990 [1949].
- *Lettres à Nelson Algren : un amour transatlantique (1947-1964)*, texte établi et commenté par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999 [1997].
- *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1960.
- Béatrix BECK, *Barny*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1948.
- *Une mort irrégulière*, Paris, Gallimard, 1950.
- *Léon Morin, prêtre*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1952.
- *Des accommodements avec le ciel*, Paris, Gallimard, 1954.
- *Le Muet*, Paris, Gallimard, 1963.
- *Noli*, Nolay, Le Chemin de fer, coll. « Micheline », 2017 [1978].
- Anne BEREST, *Recherche femme parfaite*, Paris, Grasset, 2015.
- Cathy BERNHEIM, *L'Amour presque parfait*, Paris, Éditions du Félin, 1991.
- *Mémoires des Temps Futurs*, Paris, Le Chant des Voyelles, 2019.
- Célia BERTIN, *La Parade des impies*, Paris, Grasset, 1946.
- Hélène BESSETTE, *Lili pleure*, Paris, Gallimard, 1953.
- *MaternA*, Paris, Léo Scheer, coll. « LaureLi », 2007 [1954].
- Mireille BEST, *Les Mots de hasard*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1980.
- *Le Méchant Petit Jeune Homme*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1983.
- *Une extrême attention*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1985.
- *Hymne aux murènes*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1986.
- *Camille en octobre*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1988.
- *Orphea trois*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1991.
- *Il n'y a pas d'hommes au paradis*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1995.
- Gisèle BIENNE, *Douce amère*, Paris, des femmes, 1977.
- Isabelle BLONDIE, *Allez au Diable Vauvert*, Gibles, D'un noir si bleu, 2009.
- Aliette de BODARD, *In the Vanishers' Palace*, New York, JABberwocky Literary Agency, 2018.

- *Fireheart Tiger*, New York, Tordotcom, 2021.
- Nina BOURAOUI, *Garçon manqué*, Paris, Stock, 2000.
- *Mes mauvaises pensées*, Paris, Stock, 2005.
- *Tous les hommes désirent naturellement savoir*, Paris, J.-C. Lattès, 2018.
- Sam BOURCIER, *Lesvos, oui*, Paris, Éditions Gaies et Lesbiennes, 2000.
- Charlotte BOUSQUET, *Arachnae*, volume 1 de la série *L'Archipel des Numinées*, Saint-Laurent d'Oingt, Mnémos, 2009.
- Claudine BRÉCOURT-VILLARS, *Petit glossaire raisonné de l'érotisme saphique, 1880-1930*, Paris, La Vue, 1980.
- (dir.), *Écrire d'amour : anthologie de textes érotiques féminins : 1799-1984*, Paris, Ramsay, 1985.
- Véronique BRÉGER, *Cible*, Pierre-Bénite, Reines de cœur, 2021.
- Claude CAHUN, *Vues et visions*, Paris, Georges Crès, 1919 [Mercure de France, 1914].
- *Héroïnes*, Paris, Mille et une nuits, 2006 [Mercure de France, 1924].
- *Aveux non avendus*, Paris, Éditions du Carrefour, 1930.
- Suzanne de CALLIAS, *Lucienne et Reinette*, Paris, Fasquelle, 1925.
- Sabrina CALVO, *Toxoplasma*, Clamart, La Volte, 2017.
- Michèle CAUSSE, *L'Encontre*, Paris, des femmes, 1975.
- *L'Intruse*, Paris, Le Nouveau commerce, 1980.
- *Lesbiana: seven portraits*, Paris, Le Nouveau commerce, 1980.
- « Le monde comme volonté et comme représentation », *Vlasta*, n° 1, printemps 1983, p. 9-26.
- *Lettres à Omphale*, Paris, Denoël, 1983.
- (), Montréal, Trois, 1987.
- *L'Interloquée - Les Oubliées de l'oubli - Délignée*, Montréal, Trois, 1990.
- *Voyage de la grande naine en Androssie*, Montréal, Trois, 1993.
- Michèle CAUSSE et Maryvonne LAPOUGE, *Écrits, voix d'Italie*, Paris, des femmes, 1977.
- Juliette CAZAL, *Le Chemin des écolières*, Paris, Flammarion, 1957.
- Ingrid CHABBERT et Carole MAUREL, *Écumes*, Paris, Steinkis, 2017.
- Danielle CHAREST, *L'Érablière*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1998.
- Laure CHARPENTIER, *Gigola*, Paris, Fayard, 2002.
- Fanny CHIARELLO, *Le Sel de tes yeux*, Paris, L'Olivier, 2020.
- Claudine CHONEZ, « L'Affamée de Violette Leduc », dans l'émission Actualité du livre, INA, 29 mars 1949.
- Emma CHRISTA, *Elles sont pas croyables*, Paris, Baleine, 1996.
- *Elles sont toujours pas croyables*, Paris, Baleine, 1999.
- Hélène CIXOUS, *Illa*, Paris, des femmes, 1980.
- *Limonade tout était si infini*, Paris, des femmes, 1982.
- *Le Livre de Promethea*, Paris, Gallimard, 2021 [1983].
- *La Bataille d'Arcachon*, Montréal, Trois, 1988.
- Hélène CIXOUS et Catherine CLÉMENT, *La Jeune née*, Paris, Union générale d'édition, 1975.
- Élisabeth de CLERMONT-TONNERRE, *Mémoires*, Paris, Bernard Grasset, 1928-1935.
- Berthe CLEYRERGUE, *Berthe ou Un demi-siècle auprès de l'Amazone : souvenirs de Berthe Cleyrergue*, texte établi et commenté par Michèle Causse, Paris, Tierce, 1980.
- Françoise CLOAREC, *J'ai un tel désir : Marie Laurencin et Nicole Groult*, Paris, Stock, 2018.

- COLETTE, *Claudine à l'école*, Paris, Ollendorff, 1900.
- *Claudine à Paris*, Paris, Ollendorff, 1901.
- *Claudine en Ménage*, Paris, Ollendorff, 1902.
- *Claudine s'en va*, Paris, Ollendorff, 1903.
- *L'Ingénue libertine*, Paris, Ollendorff, 1909.
- *La Vagabonde*, Paris, Albin Michel, 1910.
- *Le Pur et l'impur*, Paris, Calmann-Lévy, 1941 [*Ces plaisirs...*, Ferenzi, 1932].
- Michelle COQUILLAT, *Entre elles : les marginales de l'amour*, Paris, Albin Michel, 1995.
- Jeanne Mariem CORRÈZE, *Le Chant des cavalières*, Montélimar, Les Moutons électriques, 2020.
- Lizzie CROWDAGGER, *Une autobiographie transsexuelle (avec des vampires)*, Strasbourg, Dans nos histoires, 2014.
- Fatima DAAS, *La Petite Dernière*, Paris, Éditions Noir sur Blanc, 2020.
- Johanna DAVID, *Sacrifices*, Pierre-Bénite, Reines de cœur, 2018.
- Angela DAVIS, *Autobiographie*, Cathy Bernheim (trad.), Paris, Albin Michel, 1975 [1974].
- Jeanne-A. DEBATS, *Plaguers*, Nantes, L'Atalante, 2010.
- « Le collier de boulons », *Galaxies nouvelle série*, n° 72, 2021, p. 120-132.
- Constance DEBRÉ, *Play Boy*, Paris, Stock, 2018.
- *Love me tender*, Paris, Flammarion, 2020.
- *Nom*, Paris, Flammarion, 2022.
- Caroline DEJOIE et Estelle DEVILLERS, « Vampiresses », dans LES JASEUSES (dir.), *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, 2023.
- Pauline DELABROY-ALLARD, *Ça raconte Sarah*, Paris, Éditions de Minuit, 2018.
- Lucie DELARUE-MARDRUS, *Occident*, Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901.
- *Ferveur*, Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902.
- *L'Ange et les pervers*, Paris, STFM, 2017 [1930].
- *Temps présents*, Paris, Les Cahiers de l'art et l'amitié, 1939.
- *Nos secrètes amours*, Aurillac, ErosOnyx, 2018.
- Wendy DELORME, *Quatrième Génération*, Paris, Grasset, 2007.
- *Le Corps est une chimère*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2018.
- *Viendra le temps du feu*, Paris, Cambourakis, 2021.
- Claire DELTEIL et Élisabeth LACOMBE, *Passion de sable*, Paris, Presses de la Renaissance, 1985.
- Élodie DENIS, « Nautilus Somniens », *Fiction, l'imaginaire radical*, n° 1, 2021, p. 71-88.
- Virginie DESPENTES, *Apocalypse Bébé*, Paris, Grasset, 2010.
- *Vernon Subutex*, Paris, Grasset, 2015-2017.
- Manon DESVEAUX et Lou LUBIE, *La Fille dans l'écran*, Vanves, Marabulles, 2019.
- Ananda DEVI, *Indian Tango*, Paris, Gallimard, 2007.
- Marie-Jo DHAVERNAS et Liliane KANDEL, « Le sexisme comme réalité et comme représentation », *Les Temps modernes*, n° 444, juillet 1983, p. 3-30.
- Négar DJAVADI, *Désorientale*, Paris, Liana Levi, 2016.
- Sara DOKE, *La Complainte de Foranza*, Paris, Leha Éditions, 2020.
- Catherine DUFOUR, *Quand les dieux buvaient* (tétralogie), Paris, Nestiveqnen, 2001-2007.
- Adélaïde DUFRÉNOY, *Œuvres*, sans lieu, Moutardier, 1827.
- Renée DUNAN, « Ces dames de Lesbos », dans *Le Roman de la fin des Hommes*, Montélimar, Les Moutons électriques, 2015 [1928].
- *Baal, ou La Magicienne passionnée, livre des ensorcellements* (1924), suivi de *Les Amantes du Diable (1550)* (1929),

- Encino (Californie), Black Coat Press, Rivière blanche, 2012.
- Irma DUPONT, *Le Cheroub*, Paris, Julliard, 1962.
- Françoise d'EAUBONNE, *Le Complexe de Diane, érotisme ou féminisme*, Paris, Julliard, 1951.
- *Le Satellite de l'Amande*, Paris, des femmes, 1975.
- *Les Bergères de l'Apocalypse*, Paris, Jean-Claude Simoën, 1977.
- *L'Amazone sombre. Vie d'Antoinette Lix (1837-1909)*, Paris, Encre, 1983.
- Jules FALQUET, *IZTA. La croisée des chemins*, Paris, Éditions Gaies et lesbiennes, 2002.
- Estelle FAYE, *Les Seigneurs de Bohem*, Rennes, Éditions Critic, 2017.
- *Les Nuages de Magellan*, Paris, Scrineo, 2018.
- *Les Révoltés de Bohem*, Rennes, Éditions Critic, 2019.
- Mélanie FAZI, « Les Sœurs de la Tarasque », dans *Reines et dragons*, Saint-Laurent d'Oingt, Mnémos, 2012, p. 185-204.
- Anne FÉLIX, *Fuschia ou la reine démon*, Paris, Denoël, 1981.
- Catherine FEUNTEUN, Soizik JAFFRE, Carole MAUREL et CAB, *Les Chroniques mauves. Une saga en douze épisodes (1950-2011)*, Paris, CATPEOPLEprod, 2012.
- Lucette FINAS, *Les Chaînes éclatées*, Paris, Mercure de France, 1955.
- Élodie FONT et Carole MAUREL, *Coming in*, Paris, Payot & Rivages/Arte Éditions, 2021.
- Mathilde FORGET, *À la demande d'un tiers*, Paris, Éditions Grasset, 2019.
- Clarisse FRANCILLON, *La Lettre*, Paris, Pierre Horay, 1958.
- Jocelyne FRANÇOIS, *Les Bonheurs*, Paris, Robert Laffont, 1970.
- *Les Amantes*, Paris, Gallimard, 1998 [Mercure de France, 1978].
- *Joue-nous « España »*, Paris, Mercure de France, 1980.
- *Signes d'air*, Paris, Mercure de France, 1982.
- *Histoire de Volubilis*, Paris, Mercure de France, 1986.
- *Le Cahier vert : journal 1961-1989*, Paris, Mercure de France, 1990.
- *Le Sel*, Paris, Mercure de France, 1992.
- *La Femme sans tombe*, Paris, Mercure de France, 1995.
- *Journal 1990-2000 : une vie d'écrivain*, Paris, Mercure de France, 2001.
- Diana FREDERICS, *Diana*, Jean Gompel (trad.), Paris, Éditions des Deux-Rives, 1946.
- Jeanne GALZY, *Les Allongés*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1975 [1923].
- *L'Initiatrice aux mains vides*, Paris, Rieder, 1929.
- *Jeunes filles en serre chaude*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1934.
- *La Surprise de vivre*, Paris, Double Interligne, 2000 [Gallimard, 1969-1976].
- Alix GARIN, *Ne m'oublie pas*, Bruxelles, Le Lombard, 2021.
- Anne F. GARRÉTA, *Sphinx*, Paris, Grasset, 1986.
- *Pour en finir avec le genre humain*, Paris, F. Bourin, 1987.
- Morgan of GLENCOE, *La Dernière Geste* (série), Chambéry, ActuSF, en cours depuis 2019.
- Emma GOLDMAN, *Épopée d'une anarchiste. New York 1886-Moscou 1920*, Cathy Bernheim et Annette Lévy-Willard (trad.), Paris, Hachette, coll. « Littérature », 1979.
- Pauline GONTHIER, *Les Oiselles sauvages*, Paris, Julliard, 2021.
- Jo GÜSTIN, *9 Histoires lumineuses. Où le bien est le mal*, Paris, Présence africaine, 2017.

- *Ah Sissi, il faut souffrir pour être française !*, Paris, Présence africaine, 2019.
- Phoebe HADJIMARKOS CLARKE, *Tabor*, Mons-en-Barœul, Le Sabot, 2021.
- Radclyffe HALL, *Le Puits de solitude*, Léo Lack (trad.), Paris, Gallimard, 1932 [1928].
- Kaoutar HARCHI, *Comme nous existons*, Arles, Actes Sud, 2021.
- Mireille HAVET, *Carnaval*, texte établi et commenté par Claire Paulhan, Paris, Claire Paulhan, 2005 [1922].
- *Journal 1918-1919 : « Le monde entier vous tire par le milieu du ventre »*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Paris, Claire Paulhan, 2003.
- *Journal 1919-1924 : « Aller droit à l'enfer, par le chemin même qui le fait oublier »*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Pierre Plateau, Claire Paulhan, Paris, Claire Paulhan, 2005.
- *Journal 1924-1927 : « C'était l'enfer et ses flammes et ses entailles »*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Pierre Plateau, Claire Paulhan, Roland Aeschmann, Laure Murat, Paris, Claire Paulhan, 2008.
- *Journal 1927-1928 : « Héroïne, cocaïne ! La nuit s'avance »*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Pierre Plateau, Claire Paulhan, Patrick Kéchichian, Paris, Claire Paulhan, 2010.
- *Journal 1929 : « Peut-être suis-je morte ? Suicidée il y a quelques mois »*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Pierre Plateau, Claire Paulhan, Patrick Kéchichian, Roland Aeschmann, Paris, Claire Paulhan, 2012.
- Mireille HAVET et Guillaume APOLLINAIRE, *Correspondance : 1913-1917*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000.
- Marie-Antoinette de HELLE, *Chansons pour elle*, Saint-Raphaël, Éditions des Tablettes, 1923.
- Patricia HIGHSMITH, *Carol*, Paris, Le Livre de Poche, 1991.
- Charlotte HOUETTE et Clara PACOTTE, « Formation d'une grotte le long d'un dyke », dans *EAAPEs #4*, sans lieu, DQ Press, janvier 2020, p. 41-48.
- Danielle HUNEBELLE, *Philippine*, Paris, Gallimard, 1952.
- Anne HURÉ, *Les Deux Moniales*, Paris, Julliard, 1962.
- Dorothé JAGUAR, *Un linceul de peinture bleue*, Clichy, Cavalières, 1994.
- Virginie JORTAY, *Ces enfants-là*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2021.
- Cy JUNG, *Once upon a poulette*, Paris, KTM Éditions, 1998.
- *Hétéro par-ci, homo par le rat*, Paris, KTM Éditions, 1999.
- Jeanne d'Arc JUTRAS, *Georgie*, Montréal, Pleine lune, 1978.
- Dolores KLAICH, *Femme et femme*, Martine Laroche (trad.), Paris, des femmes, 1976 [1973].
- Elsa (Sybil) KOEBERLÉ, *Les Accords*, Paris, Mercure de France, 1906.
- Souad LABBIZE, *Enjamber la flaque où se reflète l'enfer*, Donnamarie-Dontilly, Éditions iXe, 2019.
- *Glisser nue sur la rampe du temps*, Toulouse, Blast, 2021.
- Marie-Ève LACASSE, *Peggy dans les phares*, Paris, Flammarion, 2017.
- *Autobiographie de l'étranger*, Paris, Flammarion, 2020.
- Maryvonne LAPOUGE-PETTORELLI (MARA), *Journal ordinaire*, Paris, Flammarion, 1984.
- Georgette LEBLANC, *Le Choix de la vie*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1904.
- Marianne LECONTE, « Les Trois J », dans *Femmes au futur : anthologie de nouvelles de science-fiction féminine*, Verviers, Marabout, 1976, p. 171-200.
- Violette LEDUC, *L'Asphyxie*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1988 [1946].

- *L'Affamée*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1974 [1948].
- *Ravages*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1955.
- *La Bâtarde*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1996 [1964].
- *Thérèse et Isabelle*, Paris, Gallimard, 1966.
- *La Folie en tête*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1994 [1970].
- *La Chasse à l'amour*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1973.
- LI-CAM, *Résolution*, Clamart, La Volte, 2019.
- Albane LINÿER, *J'ai des idées pour détruire ton égo*, Paris, Nil, 2019.
- *Et après les gens meurent*, Paris, Nil, 2022.
- Nicole LOUVIER, *Qui qu'en grogne*, Paris, La Table ronde, 1953.
- *L'Heure des jeux*, Paris, La Table ronde, 1955.
- Iuvan, *Susto*, Clamart, La Volte, 2018.
- *Agrapha*, Clamart, La Volte, 2020.
- Elizabeth A. LYNN, *The Chronicles of Tornor* (trilogie), New York, Berkeley Books, 1979-1980.
- Éveline MAHYÈRE, *Je jure de m'éblouir*, Paris, Buchet-Chastel, 1958.
- Mirion MALLE, *Adieu triste amour*, Paris, La ville brûle, 2022.
- Françoise MALLET-JORIS, *Le Rempart des Béguines*, Paris, Julliard, 1969 [1951].
- *La Maison dont le chien est fou*, Paris, Flammarion, 1997.
- Lisa MANDEL, *Princesse aime princesse*, Paris, Gallimard, 2008.
- *Super rainbow*, Paris, Casterman, 2015.
- Maryvonne MARA (LAPOUGE-PETTORELLI), *Journal ordinaire*, Paris, Flammarion, 1984.
- Maud MARIN, *Le Saut de l'ange*, avec la collaboration de Marie-Thérèse Cuny, Paris, France Loisirs, 1987.
- *Tristes plaisirs*, avec la collaboration de Marie-Thérèse Cuny, Paris, Fixot, 1989.
- Dominique MARION, *La Chasse à l'orchidée*, Paris, Robert Laffont, 1977.
- Carole MAUREL, *Luisa, ici et là*, Saint Avertin, La Boîte à Bulles, 2016.
- Kate MILLETT, *Sita*, Élisabeth Gille (trad.), Paris, Stock, 1978.
- Céline MINARD, *So long, Luise*, Paris, Denoël, 2011.
- Irène MONESI, *Althia*, Paris, Seuil, 1957.
- *Une tragédie superflue*, Paris, Seuil, 1968.
- *Un peuple de colombes*, Paris, Mercure de France, 1971.
- *L'Amour et le dédain*, Paris, Mercure de France, 1974.
- *Les Mers profondes*, Paris, Mercure de France, 1977.
- *La Voie lactée*, Paris, Gallimard, 1981.
- Hélène de MONFERRAND, *Les Amies d'Héloïse*, Paris, Éditions de Fallois, 1990.
- *Journal de Suzanne*, Paris, Éditions de Fallois, 1991.
- *Les Enfants d'Héloïse*, Paris, Double Interligne, 1997.
- Hélène de MONFERRAND et Elula PERRIN, *L'Habit ne fait pas la nonne*, Paris, Double Interligne, 1998.
- *Ne tirez pas sur la violoniste*, Paris, Double Interligne, 1998.
- Adrienne MONNIER, *La Figure*, Paris, La Maison des amis des livres, 1923.
- *Les Gazettes (1923-1945)*, Paris, Gallimard, 1996.
- Anne-Fleur MULTON, *Les Nuits bleues*, Paris, Éditions de l'Observatoire, 2022.
- Elvire MURAIL, *Escalier C*, Paris, S. Messinger, 1983.
- Patricia NANDES, *Sentence*, volume 1 de la série *Les Amazones*, Pierre-Bénite, Reines de cœur, 2019.

- Nella NOBILI, *La Jeune fille à l'usine*, Paris, Caractères, 1978.
- Nella NOBILI et Édith ZHA, *Les Femmes et l'amour homosexuel*, Paris, Hachette, coll. « Les travaux et les jours », 1979.
- Rita del NOIRAM, *Des Accords sur le luth*, Saint-Raphaël, Éditions des Tablettes, 1920.
- Chinelo OKPARANTA, *Sous les branches de l'udala*, Paris, Belfond, 2018.
- Karima OUAGHENIM, *Aux vies anecdotiques*, Toulouse, Blast, 2021.
- Françoise PARTURIER, *Calamité, mon amour*, Paris, Albin Michel, 1978.
- Geneviève PASTRE, *Pierre éclatée*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1972.
- *Fleur dans le ventre vert*, Paris, J. Millas-Martin, 1973.
- *L'Espace du souffle*, Paris, Christian Bourgeois, 1977.
- *De l'amour lesbien*, Paris, Pierre Horay, 1980.
- *Octavie ou la deuxième mort du Minotaure*, Paris, Les Mots à la bouche, 1985.
- *Fulvie ou le Voyage à Delphes*, Paris, Les Mots à la bouche, 1986.
- *Athènes ou le péril saphique*, Paris, Geneviève Pastre, 1987.
- *Une femme en apesanteur*, Paris, Balland, 2002.
- Valentine PENROSE, *Erzsébet Báthory. La Comtesse sanglante*, Paris, Mercure de France, 1962.
- Elula PERRIN, *Les Femmes préfèrent les femmes*, Paris, Ramsay, 1977.
- *Tant qu'il y aura des femmes*, Paris, Ramsay, 1978.
- *Alice au pays des femmes*, Paris, Ramsay, 1980.
- *Mousson de femmes*, Paris, Ramsay, 1985.
- Élodie PETIT, *Fiévreuse plébéienne*, Fontenay-sous-Bois, Rotolux Press, 2019.
- Élodie PETIT et Marguerin LE LOUVIER, *Anthologie douteuses (2010-2020)*, Bruxelles, Rotolux Press, 2021.
- Tal PITERBRAUT-MERX, *Outrages*, Toulouse, Blast, 2021.
- Liane de POUGY, *Idylle Saphique*, Jean Chalon (préface), Paris, des femmes, 1987 [1901].
- Paul B. PRECIADO, *Manifeste contra-sexuel*, Paris, Balland, 2000.
- Émilie QUERBALEC, *Quitter les monts d'automne*, Paris, Albin Michel Imaginaire, 2020.
- Léonor de RECONDO, *Amours*, Cergy-Pontoise, À vue d'œil, 2015.
- Christine RENARD, « Delta », avec la collaboration de Claude Cheinisse, *Gandahar*, n° 16, février 2019 [1967], p. 50-72.
- *La Mante au fil des jours*, Verviers, Marabout, 1977.
- « Léa », avec la collaboration de Claude Cheinisse, *Gandahar*, n° 16, février 2019 [1993], p. 73-88.
- RER Q COLLECTIF D'AUTRIX, « Baiser la littérature », *GLAD!. Revue sur le langage, le genre, les sexualités*, n° 5, 2018.
- Gabrielle RÉVAL, *Les Sévriennes...*, Paris, Ollendorff, 1900.
- Muriel RIGAL, *L'Envers des choses*, Paris, Éditions de l'Athanasior, 1977.
- Évelyne ROCHEDEREUX, « Les belles histoires de la Ghena Goudou », *Les Temps modernes*, n° 333-334, « Les femmes s'entêtent », mai 1974, p. 2051-2065.
- Christiane ROCHEFORT, *Le Repos du guerrier*, Paris, Grasset, 1958.
- *Les Stances à Sophie*, Paris, Grasset, 1963.
- *Archaios ou le jardin étincelant*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1972.
- « Christiane Rochefort », dans l'émission Un jour futur, Antenne 2, 1^{er} janvier 1975, 15 minutes 27.

- Joanna RUSS, *The Female Man*, New York, Bantam Books, 1975.
- Alix de SAINT-ANDRÉ, *L'Ange et le réservoir de liquide à freins*, Paris, Gallimard, 1994.
- Danièle SAINT-BOIS, *Galapagos, Galapagos*, Paris, Stock, 1979.
- *Trois amours de ma jeunesse*, Paris, Julliard, 2018.
- Joëlle SAMBI, *Caillasses*, Watermael-Boitsfort, Arbre de Diane, 2021.
- Ann SCOTT, *Superstars*, Paris, Flammarion, 2000.
- Léa SILHOL, « Voix de Sève », dans *Musiques de la frontière*, Montpellier, L'Oxymore, 2004 [2001], p. 219-264.
- « Sous l'aiguille », dans *340 mps : artefacts de l'obsession*, Montpellier, Nitchevo Factory, 2017 [2001].
- *Vertigen* (cycle), Montpellier, Nitchevo Factory, en cours depuis 2002.
- Marie SILS, *La Branche de Camille*, Paris, Gallimard, 1959.
- Christiane SINGER, *La Guerre des filles*, Paris, Albin Michel, 1981.
- Anne-Marie SOULAC, *Le Printemps des monstres*, Paris, Denoël, 1960.
- Gertrude STEIN, *Q.E.D. Les choses comme elles sont*, Michèle Causse (trad.), Montréal, remue-ménage, 1986.
- Christia SYLF, *Kobor Tigan't*, volume 1 de la série *Chronique des géants*, Paris, Robert Laffont, 1969.
- Maud TABACHNIK, *Le Festin de l'araignée*, Paris, V. Hamy, 1996.
- Jeanne TALBOT-DAVID, *Les Délices de Pradoux*, Paris, Geneviève Pastre, 1998.
- *Étoile écarlate*, Paris, Geneviève Pastre, 1999.
- Françoise TCHARTILOGLOU, *Les Images et les mots*, Paris, Maison rhodanienne de poésie, 1991.
- *Galaxie rose*, Paris, Geneviève Pastre, 1996.
- Violet TREFUSIS, *Broderie anglaise*, Paris, Plon, 1935.
- Flora TRISTAN, Lettre à Olympe Chodzko, 1^{er} août 1839.
- Marina TSVETAeva, *Mon frère féminin*, Paris, Le Livre de poche, 2018 [1932].
- Adela TURIN et Letizia GALLI, *Jamèdlavie*, Paris, des femmes, 1977.
- Agnès VANNOUVONG, *Après l'amour*, Paris, Mercure de France, 2013.
- *Gabrielle*, Paris, Mercure de France, 2015.
- *La Collectionneuse*, Paris, Mercure de France, 2019.
- Cécile VARGAFTIG, *Fantomette se pacse*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2006.
- Auriane VELTEN, *After®*, Saint-Laurent d'Oingt, Mnémos, 2021.
- Anne J. VERGNE, *La Somnambule*, Paris, J.-C. Lattès, 1977.
- Julia VERLANGER, « La Légende des niveaux fermés », dans *Les Parias de l'impossible*, intégrale vol. 5, Paris, Bragelonne, 2010 [1978].
- Renée VIVIEN, *Études et Préludes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1901.
- *Brumes de fjords*, Paris, Alphonse Lemerre, 1902.
- *Cendres et Poussières*, Paris, Alphonse Lemerre, 1902.
- *Du Vert au Violet*, Paris, Alphonse Lemerre, 1903.
- *Évocations*, Paris, Alphonse Lemerre, 1903.
- *La Vénus des aveugles*, Paris, Alphonse Lemerre, 1903.
- *Sapho*, Paris, Alphonse Lemerre, 1903.
- *Une femme m'apparut*, Paris, Alphonse Lemerre, 1905 [1904].
- *La Dame à la louve*, Paris, Alphonse Lemerre, 1904.
- *Les Kitharèdes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1904.

- Lettre à Kérimé Turkhan-Pacha, 1905. Collection privée de Thierry Bodin.
- *À l'heure des mains jointes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1906.
- *Flambeaux Éteints*, Paris, Sansot, 1907.
- *Le Christ, Aphrodite et Monsieur Pépin*, Paris, Sansot, 1907.
- *L'Album de Sylvestre*, Paris, Sansot, 1908.
- *Poèmes en proses*, Paris, Lemerre, 1908.
- *Sillages*, Paris, Sansot, 1908.
- *Ann Boleyn*, Paris, Lemerre, 1909.
- *Pour ma sœur*, Paris, Sansot, 1909.
- *Sapho et huit poétesses grecques*, Paris, Lemerre, 1909.
- *Vers à Marie*, Paris, Lemerre, 1909.
- *Dans un coin de violettes*, Paris, Sansot, 1910.
- *Haillons*, Paris, Sansot, 1910.
- *Le Vent des vaisseaux*, Paris, Sansot, 1910.
- *Vagabondages*, Paris, Sansot, 1919.
- *Lettre à Natalie Barney*, Reims, À l'écart, 1984.
- *Le Papillon de l'âme, œuvres intimes inédites*, texte établi et commenté par Marc Bonvalot, Paris, OIP, 2011.
- *Lettres inédites à Jean Charles-Brun (1900-1909)*, texte établi et commenté par Nelly Sanchez, Paris, Mauconduit, 2020.
- Renée (Paule Riversdale) VIVIEN, *Échos et reflets*, Paris, Alphonse Lemerre, 1903.
- *L'Être double*, Paris, Alphonse Lemerre, 1904.
- *Netsuké*, Paris, Alphonse Lemerre, 1904.
- Renée (Pauline Tarn) VIVIEN, *Chansons pour mon ombre*, Paris, Alphonse Lemerre, 1907.
- *The One Black Swan*, Londres, Constable and Company LTD, 1912.
- Renée VIVIEN, Pierre LOUÏS et Natalie Clifford BARNEY, *Correspondances croisées, Pierre Louÿs, Natalie Clifford Barney, Renée Vivien*, Reims, À l'écart, 1983.
- Élisabeth VONARBURG, *Le Silence de la Cité*, Saint-Laurent d'Oingt, Mnémos, 2021 [1981].
- « L'Aile », dans Léa SILHOL (dir.), *Ainsi soit l'Ange, 18 contes entre Ciel et Terre*, Montpellier, L'Oxymore, 1999 [1991], p. 9-12.
- *Chroniques du Pays des Mères*, Saint-Laurent d'Oingt, Mnémos, 2019 [1992].
- Henriette WILLETTE, *Le Livre d'or de Renée Vivien*, Paris, Le Livre d'or, 1927.
- Joëlle WINTREBERT, « La Femme est l'avenir de l'homme », dans *La Créode, et autres récits futurs*, Saint-Mammès, Le Béliat', 2009 [2000], p. 137-153.
- « La Créode », dans *Univers 17*, Paris, J'ai lu, 1979.
- *Chromoville*, Paris, J'ai lu, 1984.
- *Le Créateur chimérique*, Paris, J'ai lu, 1988.
- *Pollen*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2002.
- *Les Amazones de Bohême*, Paris, Robert Laffont, 2005.
- Monique WITTIG, *L'Opoponax*, Paris, Éditions de Minuit, 1964.
- *Les Guérillères*, Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- *Le Corps lesbien*, Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- « Paris-la-Politique », *Vlasta*, n° 4, 1985.
- *Virgile, non*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- « Le Voyage sans fin », *Vlasta*, n° 4, mars 1985.
- Monique WITTIG et Sande ZEIG, *Brouillon pour un dictionnaire des amantes*, Paris, Grasset, 1976.
- Virginia WOOLF, *Orlando*, Londres, Hogarth Press, 1928.
- Hélène de ZUYLEN, *Copeaux*, Paris, Lemerre, 1904.
- *Effeuillements*, Paris, Lemerre, 1904.
- *L'Impossible sincérité*, Paris, Calmann-Lévy, 1905.
- *Le Chemin du souvenir*, Paris, Juven, 1907.
- *L'Inoubliée*, Paris, Lemerre, 1912 [Sansot, 1910].
- *La Dernière Étreinte*, Paris, Lemerre, 1912.

Textes critiques

- Michelle Ann ABATE, Karly Marie GRICE et Christine N. STAMPER (dir.), *“Suffering Sappho !” Lesbian Content and Female Characters in Comics*, New York, Routledge, 2021.
- Nicole G. ALBERT, *Saphisme et décadence dans Paris fin-de-siècle*, Paris, La Martinière, 2005.
- « De la topographie invisible à l'espace public et littéraire : les lieux de plaisir lesbien dans le Paris de la Belle Époque », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. 53-54, n° 4, 2006, p. 87-105.
- (dir.), *Renée Vivien à rebours, édition pour un centenaire*, Paris, Orizons, 2009.
- « Postérités de Renée Vivien », dans *Renée Vivien, une femme de lettre entre deux siècles*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- *Renée Vivien, une femme de lettre entre deux siècles*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- « Anna de Noailles et Renée Vivien : des destinées contrastées ou “le Dur désir de durer” », dans Wendy PRIN-CONTI (dir.), *Femmes poètes de la Belle Époque : heurs et malheurs d'un héritage*, Paris, Honoré Champion, 2019, p. 125-138.
- Jeffner ALLEN (dir.), *Lesbian Philosophies and Cultures*, Albany, SUNY Press, 1990.
- Dorothy ALLISON, *Peau : à propos de sexe, de classe et de littérature*, Nicolas Milon et Camille Olivier (trad.), Paris, Cambourakis, 2015 [1994].
- Meryl ALTMAN, « Simone de Beauvoir et l'expérience lesbienne vécue », *Genre, sexualité & société*, n° 2, printemps 2009 (en ligne : <https://gss.revues.org/1007>).
- Salima AMARI, *Lesbiennes de l'immigration*, Vulaines-sur-Seines, Éditions du Croquant, 2018.
- Marc ANG-CHO, « Interview de Jeanne Mariem Corrèze », *Les Chroniques du Chroniqueur*, 4 juin 2020 (en ligne : <https://leschroniquesduchroniqueur.wordpress.com/2020/06/04/interview-de-jeanne-mariem-correze/>).
- Christina ANGELFORS, « Le lesbianisme, l'homosexualité dans *Le Deuxième sexe* », dans Christine DELPHY et Sylvie CHAPERON (dir.), *Cinquantenaire du Deuxième Sexe*, Paris, Syllepse, 2002, p. 285-289.
- Alexandre ANTOLIN, « *La société se dresse avant que mon livre paraisse* » *Étude d'un cas de censure éditoriale dans les années 1950 : Ravages de Violette Leduc*, thèse de doctorat, Lille, Université de Lille, 2019.
- Gloria ANZALDÚA et Cherrie MORAGA (dir.), *This Bridge Called My Back. Writings by Radical Women of Color*, New York, Albany Suny Press, 1981.
- Françoise ARMENGAUD et Dominique BOURQUE, *Penser la langue, l'écriture, le lesbianisme. Entretiens avec Michèle Causse*, Montréal, Éditions sans fin, 2016.
- Alexandra ARVISAIS, *L'Esthétique du partage dans l'œuvre littéraire et picturale de Claude Cahun et Moore*, thèse de doctorat, Montréal, Lille, Université de Montréal et Université de Lille, 2017.
- Benoît AUCLERC et Yannick CHEVALIER (dir.), *Lire Monique Wittig aujourd'hui*, Elke Albrecht (trad.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Des deux sexes et autres », 2012.
- Nina AUERBACH, *Our Vampires, Ourselves*, Chicago, University of Chicago Press, 1995.
- Christine BARD, *Les Garçonnes. Modes et fantasmes des Années folles*, Paris, Flammarion, 1998.
- « Des homosexuelles aux lesbiennes : des subjectivités historiquement situées », *Miroir/Miroirs*, n° 4, « Plus gouine la vie ? », janvier 2015, p. 81-94.
- Charles BAUDELAIRE, « Delphine et Hippolyte », texte établi et commenté par Claude Pichois, dans *Œuvres*

- complètes*, tome 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975 [1857].
- Yves BAUDELLE, « Du roman autobiographique : problèmes de la transposition fictionnelle », *Protée*, vol. 31, n° 1, « La transposition générique », printemps 2003, p. 7-26.
- Shari BENSTOCK, *Femmes de la rive gauche, Paris 1900-1940*, Paris, des femmes, 1987.
- Manon BERTHIER, « Dynamiques de la marginalité : l'héroïsme féminin dans l'espace narratif lesbien », dans *Actes du colloque Espaces Imaginés*, Rennes, Laboratoire des Imaginaires, 2021, p. 277-296.
- Anne BESSON (dir.), *Dictionnaire de la fantasy*, Paris, Vendémiaire, 2018.
- *Les Pouvoirs de l'enchantement. Usages politiques de la SF et de la fantasy*, Paris, Vendémiaire, 2021.
- Phyllis M. BETZ, *The Lesbian Fantastic: A Critical Study of Science Fiction, Fantasy, Paranormal and Gothic Writings*, Jefferson, McFarland, 2011.
- Charlotte BLANCHARD, *Réception et traduction de la poésie d'Adrienne Rich en France*, thèse de doctorat en littérature, Bordeaux, Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2019.
- Elise BLANKLEY, « Return to Mytilène: Renée Vivien and the City of Women », dans Susan MERRILL SQUIER (dir.), *Women Writers and the City: Essays in Feminist Literary Criticism*, Knoxville, University of Tennessee Press, 1984, p. 306.
- Manon BOCHET-MARQUIS, *Lesbiennes et subversions des genres littéraires : pour un renouveau de la figure littéraire saphique*, mémoire de master 2, Genre, littératures, cultures, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2021.
- Aliette de BODARD [@ALIETTEDB], « I'm uncomfortably aware that, as a native French speaker writing in English, I have way more chances of selling in translation *from* English than the average French SFF book. Even though, as a WoC, I have fewer chances to be translated. », sur Twitter, 1^{er} août 2020 (en ligne : <https://twitter.com/aliettedb/status/1289653284605538304>).
- Sandra BOEHRINGER, *Dika, élève de Sappho, Lesbos, 600 av. J.-C.*, Paris, Autrement, 1999.
- Sandra BOEHRINGER et Claude CALAME, « Sappho au début du XXI^e siècle : genre et poésie érotique », dans *Corps antiques : morceaux choisis*, Paris-Athènes, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, coll. « Métis », 2019, p. 121-143.
- Nicolas BOILEAU, « Un genre à part : l'autobiographie et la gynocritique », dans Claude LE FUSTEC et Sophie MARRET (dir.), *La Fabrique du genre : (dé)constructions du féminin et du masculin dans les arts et la littérature anglophones*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 289-304.
- Marie-Jo BONNET, *Un choix sans équivoque*, Paris, Denoël-Gonthier, 1995 [1981].
- *Les Relations amoureuses entre les femmes du XVI^e siècle au XX^e siècle*, Paris, Odile Jacob, 1995.
- Brigitte BOUCHERON, « Introduction à une histoire du mouvement lesbien en France », *Visibilité/Invisibilité des lesbiennes*, 2007 (en ligne : <http://www.bagdam.org/articles/mvtlesbienbb.html>).
- Sam BOURCIER et Suzette ROBICHON (dir.), *Parce que les lesbiennes ne sont pas des femmes... Autour de l'œuvre politique, théorique et littéraire de Monique Wittig*, Paris, Éditions Gaies et Lesbiennes, 2002.
- Dominique BOURQUE, *Écrire l'inter-dit. La subversion formelle dans l'œuvre de Monique Wittig*, Paris, L'Harmattan, 2006.

- Nicole BROSSARD, *La Lettre aérienne*, Montréal, remue-ménage, 1985.
- « Écriture lesbienne : stratégie de marque », dans Didier ERIBON (dir.), *Les Études gay et lesbiennes*, Paris, Éditions du centre Pompidou, 1998, p. 51-56.
- Judith BUTLER, *Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion*, Cynthia Kraus (trad.), Paris, La Découverte, 2005 [1990].
- « Imitation and Gender Insubordination », dans E. ABELOVE, M. AINA BARALE et David HALPERIN (dir.), *The Lesbian and Gay Studies Readers*, Londres, New York, Routledge, 1993.
- Henri CANTEL, *Amours et Priapées*, Bruxelles, Lampsasque, 1869.
- Alicia CASADO (dir.), *Teatro lésbico*, Madrid, Fundamentos RESAD, 2018.
- Alicia CASADO et Olivia NIETO, « Sobre puestas en escena de teatro lésbico (2000-2017) », dans José ROMERA CASTILLO (dir.), *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2017, p. 193-225.
- Terry CASTLE, *The Apparitional Lesbian: Female Homosexuality and Modern Culture*, New York, Columbia University Press, 1993.
- Michèle CAUSSE, « Le monde comme volonté et comme représentation », *Vlasta*, n° 1, printemps 1983, p. 9-26.
- Sylvie CHAPERON, *Les Années Beauvoir (1945-1970)*, Paris, Fayard, 2000.
- Lucie CHENU (dir.), *Galaxies nouvelle série*, n° 69 et n° 72, « Sexe et Genre en SF », 2021.
- Natacha CHETCUTI, *Se dire lesbienne. Vie de couple, sexualité, représentation de soi*, Paris, Payot, 2010.
- Alice COFFIN, *Le Génie lesbien*, Paris, Grasset, 2020.
- Judith COHEN, Samy LAGRANGE et Aurore TURBIAU (dir.), *Les Esthétiques du désordre. Pour une autre généalogie de l'utopie*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2022.
- Samuel Taylor COLERIDGE, « Christabel », dans *Christabel; Kubla Khan, A Vision; The Pains of Sleep*, sans lieu, 1816.
- Isabelle CONSTANT, *Les Mots étincelants de Christiane Rochefort. Langages d'utopie*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1996.
- Gabriela CORDONE, « Don Gil de las calzas verdes ou les chausses du désir », dans E. GARNIER, M. PLANA et F. SOURNAC (dir.), *Esthétique(s) queer dans la littérature et dans les arts. Sexualités et politiques du trouble*, Dijon, Éditions universitaires, 2015, p. 225-237.
- « Teatro y feminismo lésbico: confluencias y divergencias », *Revista Pygmalion*, n° 12, 2020, p. 19-34.
- Gabriela CORDONE et Marie ROSIER, « Le théâtre lesbien en espagnol : entre contre-espace et utopie », *Mouvements*, n° 108, « Utopies. Troubles dans le présent », hiver 2021, p. 104-114.
- Lizzie CROWDAGGER, « À propos d'Une autobiographie transsexuelle (avec des vampires) », #1 : politique et représentation », sur *Le blog de Lizzie Crowdagger*, 10 novembre 2014a (en ligne : [https://old.crowdagger.fr/blog/index.php?post/2014/10/16/%C3%80-propos-d-Une-autobiographie-transsexuelle-\(avec-des-vampires\)%2C-1](https://old.crowdagger.fr/blog/index.php?post/2014/10/16/%C3%80-propos-d-Une-autobiographie-transsexuelle-(avec-des-vampires)%2C-1)).
- « Intervention à Strasbourg le 28 novembre », sur *Le blog de Lizzie Crowdagger*, 4 décembre 2014b (en ligne : <https://old.crowdagger.fr/blog/index.php?post/2014/12/04/Intervention-%C3%A0-Strasbourg-le-28-novembre>).
- « À propos d'Une autobiographie transsexuelle (avec des vampires) », #2 : les méchants », sur *Le blog de Lizzie Crowdagger*, 19 décembre 2014c (en ligne : <https://old.crowdagger.fr/blog/index.php?post/2014/11/14/%C3%80-propos-d-Une-autobiographie-transsexuelle-%28avec-des-vampires%29%2C-2-%3A-les-m%C3%A9chants>).

- Mary DALY, *Gyn/Ecology: The Metaethics of Radical Feminism*, Boston, Beacon Press, 1978.
- Mag DE SANTO, « Manifeste pour une lesbianisation du théâtre », Gabriela Cordone et Marie Rosier (trad.), *Skénographie. Coulisses des arts du spectacle et des scènes émergentes*, n° 7, 2021, p. 79-86.
- Nathalie DEBRAUWERE-MILLER, « Le “malgérien” d’Hélène Cixous », *Modern Language Notes*, n° 124/4, 2009, p. 848-867.
- Joan DEJEAN, *Sapho, Les Fictions du désir. 1546-1937*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Christine DELPHY, « Présentation », *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 18, n° 1, février 1997.
- Gaële DESCHAMPS, « Fragments d’une mémoire lesbienne, la crise du récit », dans Jean DECOTTIGNIES (dir.), *Physiologie et mythologie du « féminin »*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1989, p. 135-191.
- Marie-Jo DHAVERNAS et Liliane KANDEL, « Le sexisme comme réalité et comme représentation », *Les Temps modernes*, n° 444, juillet 1983, p. 3-30.
- Elsa DORLIN (dir.), *Black feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000. M. Wallace, Combahee River Collective, A. Lorde, B. Smith, H. Carby, b. hooks, P. Hill Collins, L. A. Harris, K. Springer, B. Guy-Sheftall*, Paris, L’Harmattan, 2008.
- Mireille DOTTIN-ORSINI, *Cette femme qu’ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1993.
- Jacques DUBOIS, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.
- Marie-Claude DUGAS, « “Héroïnes” ou les contes modernistes de Claude Cahun », dans Andrea OBERHUBER et Alexandra ARVISAIS (dir.), *Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIX^e au XXI^e siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine*, Montréal, <http://cahun-moore.com>, 2016.
- *Palimpsestes de la femme nouvelle dans le récit moderniste au féminin. 1900-1940*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 2017.
- Paula DUMONT, *Entre femmes*, 4 tomes, Paris, L’Harmattan, 2015-2022.
- Françoise d’EAUBONNE, *La Plume et le Baillon*, Paris, L’Esprit frappeur, 2000.
- Catherine ÉCARNOT, *L’Écriture poétique de Monique Wittig. À la couleur de Sapho*, Paris, L’Harmattan, 2002.
- Catherine ÉCARNOT (ROGNON-ÉCARNOT), *L’Écriture poétique de Monique Wittig*, thèse de littérature française, Paris, Université Paris 7, 1999.
- Ilana ÉLOIT, « “Le bonheur était dans les pages de ce mensuel” : la naissance de la presse lesbienne et la fabrique d’un espace à soi (1976-1990) », *Le Temps des médias*, vol. 29, n° 2, 19 octobre 2017, p. 93-108.
- *Lesbian Trouble: Feminism, Heterosexuality and the French Nation (1970-1981)*, thèse de doctorat, Londres, LSE - London School of Economics and Political Science, 2018.
- Ilana ÉLOIT et Clare HEMMINGS, « Lesbian ghosts feminism: an introduction », *Feminist Theory*, vol. 20, n° 4, décembre 2019, p. 351-360.
- Lillian FADERMAN, *Surpassing the Love of Men, Romantic Friendship and Love between Women from the Renaissance*, Londres, The Women’s Press, 1985.
- Marilyn R. FARWELL, *Heterosexual Plots and Lesbian Narratives*, New York, Londres, New York University Press, 1996.
- Susanne FENDLER et Ulrike Maria HORTSMANN (dir.), *Images of Masculinity in Fantasy Fiction*, Lewinston (N. Y.), Edwin Mellen Press, 2003.

- Ann FERGUSON, « Is There a Lesbian Culture? », dans Jeffner ALLEN (dir.), *Lesbian Philosophies and Cultures*, Albany, SUNY Press, 1990, p. 63-88.
- Michel FOUCAULT, *Histoire de la sexualité I. La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- Diane GRIFFIN CROWDER, « De la pensée straight à la théorie queer : implications pour un mouvement politique », dans Sam BOURCIER et Suzette ROBICHON (dir.), *Parce que les lesbiennes ne sont pas des femmes... Autour de l'œuvre politique, théorique et littéraire de Monique Wittig*, Paris, Éditions Gaies et Lesbiennes, 2002, p. 163-178.
- Barbara HAMMER, « La self naissance du cinéma lesbien », *Vlasta*, n° 3, hiver 1984, p. 85-96.
- Sarah Lucia HOAGLAND, « Lesbian Esthics and Female Agency », dans Jeffner ALLEN (dir.), *Lesbian Philosophies and Cultures*, Albany, SUNY Press, 1990, p. 275-291.
- Diana HOLMES et Carrie TARR, *A "Belle-Époque"? Women in French Society and Culture, 1890-1914*, New York, Berghahn Books, 2007.
- Patricia IZQUIERDO, *Devenir poétesse à la Belle-Époque*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- Rosemary JACKSON, *Fantasy: The Literature of Subversion*, Londres, New York, Routledge, 1981.
- Karla JAY et Joanne GLASGOW (dir.), *Lesbian Texts and Contexts: Radical Revisions*, New York, New York University Press, 1990.
- Jean-Louis JEANNELLE, *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle, déclin et renouveau*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2008.
- « Écrire ses Mémoires : récit de formation et "devoirs virils" », *Cahier de l'Herne*, n° 100, « Simone de Beauvoir », 2012, p. 234-240.
- Bernard JOUBERT (dir.), *Dictionnaire des livres et journaux interdits*, Paris, Édition du Cercle de la librairie, 2011.
- Beth KEARNEY, *Figures de femmes chez Valentine Penrose : à la croisée du saphisme littéraire et du roman gothique*, mémoire de maîtrise en littératures de langue française, Montréal, Université de Montréal, 2019 (en ligne : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/23737>).
- Margot LACHKAR, « Wendy Delorme, *Viendra le temps du feu* (2021) : dystopie fasciste et utopie queerféministe », *Jeanne Magazine*, n° 84, mars 2021a (en ligne : https://www.jeanne-magazine.com/le-magazine/2021/05/08/wendy-delorme-viendra-le-temps-du-feu-2021-dystopie-fasciste-et-utopie-queerfeministe_20868/).
- « L'espace comme conquête et subversion : le cas de quelques romans lesbiens contemporains. *Apocalypse Bébé, Tous les hommes désirent naturellement savoir, Viendra le temps du feu* », sur *Lesbiennes de chair et d'encre*, 2 juillet 2021b (en ligne : <https://saphiquelitt.hypotheses.org/403>).
- Marine LAFONTAINE, *Des arcs-en-ciel pour nos enfants. Les représentations altersexuelles dans l'édition jeunesse*, mémoire de master 2 Commercialisation du livre, Villetaneuse, Paris 13, septembre 2019 (en ligne : <https://actualitte.com/PDF/altersexuels-edition-jeunesse.pdf>).
- Renaud LAGABRIELLE, *Représentations des homosexualités dans le roman français pour la jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Jean-Claude LAMY, *René Julliard*, Paris, Julliard, 1992.
- Martine LAROCHE et Michèle LARROUY (dir.), *Mouvements de presse des années 1970 à nos jours, luttes féministes et lesbiennes*, Paris, Éditions des ARCL, 2009.
- Anne/ian LARUE, *Fiction, féminisme et postmodernité. Les voies subversives du roman contemporain à grand succès*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

- *Libère-toi Cyborg ! Le pouvoir transformateur de la science-fiction féministe*, Paris, Cambourakis, 2018.
- Audrey LASSERRE, *Histoire d'une littérature en mouvement : textes, écrivaines et collectifs éditoriaux du Mouvement de libération des femmes en France (1970-1981)*, thèse de doctorat en littérature française, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2014 (en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01635187/document>).
- Joseph Sheridan LE FANU, *Carmilla*, sans lieu, 1872.
- Ursula K. LE GUIN, « La théorie de la fiction-panier », Aurélien Gabriel Cohen (trad.), *Terrestres*, 14 octobre 2018 (en ligne : <https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>).
- Jean-Yves LE NAOUR et Catherine VALENTI, *Histoire de l'avortement : XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Le Seuil, 2003.
- Christelle LEBRETON, *Adolescence lesbienne. De l'invisibilité à la reconnaissance*, Montréal, remue-ménage, 2017.
- Marianne LECONTE, « Postface. Une autre, femme », dans *Femmes au futur : anthologie de nouvelles de science-fiction féminine*, Verviers, Marabout, 1976, p. 255-279.
- Pascal LECROART, Julia PESLIER (dir.), *Scènes queer contemporaines*, SKÉN&GRAPHIE, Presses universitaires de Franche-Comté, 2021.
- Christine LEMOINE et Ingrid RENARD (dir.), *Attrances. Lesbiennes fems, lesbiennes butchs*, Paris, Éditions Gaies et Lesbiennes, 2001.
- LESBIA MAGAZINE, Paris, 1982-2012.
- Claudie LESSELIER, *Aspects de l'expérience lesbienne en France (1930-1968)*, mémoire pour le DEA en sociologie, Paris, Université de Paris 9, novembre 1987.
- Marc LITS, *Le Roman policier. Introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire*, Liège, Éditions du CÉFAL, 1993.
- Léa LOOTGIETER et Pauline PARIS, *Les Dessous lesbiens de la chanson*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, 2019.
- Pierre LOUÏS, *Les Chansons de Bilitis*, Paris, Payot, 2014 [1894].
- Mariève MARÉCHAL, *Conjurer l'absence : pratiques du tiers espace dans les littératures lesbiennes francophones*, thèse de doctorat, Ottawa, Université d'Ottawa, 2018.
- Elaine MARKS, « Lesbian Intertextuality », dans George STAMBOLIAN et Elaine MARKS (dir.), *Homosexualities and French Literature: Cultural Contexts, Critical Texts*, Ithaca, Cornell University Press, 1979, p. 353-377.
- Nicolas MARTIN, « Queer : le mauvais genre de la SF », dans l'émission La Méthode Scientifique, France Culture, 23 juin 2021 (en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-methode-scientifique-emission-du-mercredi-23-juin-2021>).
- Elizabeth A. MEESE, « Theorizing Lesbian: Writing - A Love Letter », dans Karla JAY et Joanne GLASGOW (dir.), *Lesbian Texts and Contexts: Radical Revisions*, New York, New York University Press, 1990.
- Jean-Yves MOLLIER, *Édition, presse et pouvoir en France au XX^e siècle*, Paris, Fayard, 2008.
- *La Mise au pas des écrivains : l'impossible mission de l'abbé Bethléem au XX^e siècle*, Paris, Fayard, 2014.
- Janine MOSSUZ-LAVAU, *Les Politiques de la sexualité en France (1950-1990)*, Paris, Payot, coll. « Documents », 1991.
- José Esteban MUÑOZ, *Disidentification. Queers of Color and the Performance of Politics*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1999.
- Laure MURAT, *Passage de l'Odéon. Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres*, Paris, Fayard, 2003.
- *La Loi du genre. Une histoire culturelle du « troisième sexe »*, Paris, Fayard, 2006.
- Esther NEWTON, « Le mythe de la lesbienne masculine : Radclyffe Hall et la Nouvelle Femme », *Cahiers du genre*, vol. 2, n° 45, 2008, p. 15-42.

- Nella NOBILI et Édith ZHA, *Les Femmes et l'amour homosexuel*, Paris, Hachette, coll. « Les travaux et les jours », 1979.
- Richard D. NOLANE, « Un brin de fantasy », *Fiction*, n° 339, 1983, p. 166-168.
- Andrea OBERHUBER, Alexandra ARVISAIS et Marie-Claude DUGAS, *Fictions modernistes du masculin-féminin, 1910-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.
- Bibia PAVARD, Florence ROCHEFORT et Michelle ZANCARINI-FOURNEL, *Ne nous libérez pas, on s'en charge : Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours*, Paris, La Découverte, 2020.
- Christine PLANTÉ, *La Petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015 [1989].
- (dir.), *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2003.
- Paul B. PRECIADO, « Gare à la gouine garou ! ou comment se faire un corps queer à partir de la pensée straight ? », dans Sam BOURCIER et Suzette ROBICHON (dir.), *Parce que les lesbiennes ne sont pas des femmes... Autour de l'œuvre politique, théorique et littéraire de Monique Wittig*, Paris, Éditions Gaies et Lesbiennes, 2002, p. 179-216.
- « Un amour de bibliothèque », *Libération*, 20 septembre 2019.
- Christophe PROCHASSON, *Les Années électriques, 1880-1910*, Paris, La Découverte, 1991.
- Jasbir K. PUAR, *Terrorist Assemblages: Homonationalism in Queer Times*, Durham, Duke University Press, 2007.
- Anne RAMBACH et Marine RAMBACH, *La Culture gaie et lesbienne*, Paris, Fayard, 2003.
- Jacques RANCIÈRE, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- Anne-Claire REBREYEND, *Intimités amoureuses. France (1920-1975)*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2009.
- « Des amours bisexuelles dans le Paris des années 1920 aux années 1940 : le parcours de Charlotte », *Cahiers d'histoire*, n° 119, « Homosexualités européennes (XIX^e-XX^e) », 2012, p. 51-64.
- Martine REID (dir.), *Femmes et littérature : une histoire culturelle*, Paris, Folio essais, 2020, 2 vol.
- Adrienne RICH, *La Contrainte à l'hétérosexualité et autres essais (1977-2007)*, Genève, Lausanne, Mamamélis, Nouvelles questions féministes, 2010.
- Myriam ROBIC, « Femmes damnées », *Saphisme et poésie 1846-1889*, Paris, Garnier, 2012.
- Suzette ROBICHON, « Monique Wittig. L'apologie du lesbianisme », *Le Monde*, rubrique « Disparitions », 11 janvier 2003, p. 12.
- « Hommage à Monique Wittig », *Lesbia Magazine*, n° 222, mars 2003, p. 21-31.
- Suzette ROBICHON (TRITON) (dir.), *Vlasta*, Paris, Collectif Mémoires/Utopies, 1983-1985.
- Marcia ROTHENBURG, Margaret STEPHENSON, Monique WITTIG et Gille WITTIG, « Combat pour la libération de la femme », *L'Idiot international*, n° 6, mai 1970, p. 13-16.
- Marine ROUCH, « “Je suis l'ombre qui aime la lumière” Violette Leduc et Simone de Beauvoir une amitié littéraire depuis la correspondance », Lille. Journée d'étude organisée par Alexandre Antolin, Florence de Chalonge et Florence Tamagne, octobre 2017.
- Gayle S. RUBIN, *Deviations, a Gayle S. Rubin Reader*, Durham, Londres, Duke University Press, 2011 [1976].
- Joanna RUSS, *Magic Mommas, Trembling Sisters, Puritans & Perverts*, Trumansburg (N. Y.), Crossing Press, 1985.

- Gretchen SCHULTZ, *The Gendered Lyric: Subjectivity and Difference in Nineteenth-century French Poetry*, West Lafayette, Purdue University Press, 1999.
- Darieck SCOTT et Ramzi FAWAZ, « Introduction: Queer about Comics », *American Literature*, vol. 90, n° 2, juin 2018, p. 197-219.
- Joan W. SCOTT, « Genre : une catégorie utile d'analyse historique », *Les Cahiers du GRIF*, vol. 37-38, 1988 [1986], p. 125-153.
- Eva D. SERVES, « Sabrina Calvo. De la fluidité des murs », *Galaxies nouvelle série*, n° 69, 2021, p. 110-113.
- Namascar SHAKTINI, « Le déplacement du sujet phalique : l'écriture lesbienne de Monique Wittig », *Vlasta*, n° 4, « Spécial Monique Wittig », 1985, p. 65-77.
- (dir.), *On Monique Wittig: Theoretical, Political and Literary Essays*, Urbana et Chicago, University of Illinois Press, 2005.
- « Le projet matérialiste du Corps lesbien et son matériau anatomique », dans Benoît AUCLERC et Yannick CHEVALIER (dir.), *Lire Monique Wittig aujourd'hui*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Des deux sexes et autres », 2012, p. 213-232.
- Eva SINANIAN, *Se réinventer en communautés, deux visages de la science-fiction queer, rencontre à la maison de la Poésie*, Paris, octobre 2021 (en ligne : <https://soundcloud.com/maison-de-la-poesie/se-reinventer-en-communautes-deux-visages-de-la-science-fiction-queer>), rencontre à la Maison de la Poésie, Paris, 57 minutes.
- George STAMBOLIAN et Elaine MARKS (dir.), *Homosexualities and French Literature*, Ithaca, Cornell University Press, 1979.
- Florence TAMAGNE, *Histoire de l'homosexualité en Europe : Berlin, Londres, Paris, 1919-1939*, Paris, Seuil, 2000.
- « L'identité lesbienne : une construction différée et différenciée », *Cahiers d'histoire*, n° 84, « Sexualités et dominations », 2001, p. 45-57.
- *Mauvais genre ? Une histoire des représentations de l'homosexualité en Occident*, Paris, EDLM, 2001.
- « Same-sex relations between women in France: 1945-1970 », Amsterdam, Conférence organisée par Gert Hekma à l'Université d'Amsterdam, août 2007.
- « Histoire et mémoire de la persécution des homosexuels par les nazis », ASBL Mémoire d'Auschwitz, décembre 2014.
- *Le Crime du Palace*, Paris, Payot, 2017.
- « Les mariages entre femmes : des “maris féminins” au couple lesbien contemporain », sans date.
- Aurore TURBIAU, « “Je dis d'ailleurs que j'ai des cellules amazoniennes. Le patriarcat est une science-fiction” — Michèle Causse », sur *Les Jaseuses*, 11 novembre 2020 (en ligne : <https://lesjaseuses.hypotheses.org/1672>).
- Anne URBAIN-ARCHER, *L'Encadrement des publications érotiques en France (1920-1970)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature et censure », 2019.
- Catherine VIOLLET, « *Aimer, c'est écrire, et vice versa* » *Violette Leduc, passionnément*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, coll. « Fonctions dérivées », 2022.
- Élisabeth VONARBURG et Gérard KLEIN, « Réaction en chaîne 1 », *Nous les martiens*, n° 22, septembre 1992, p. 33-48.
- Jennifer WAELTI-WALTERS, *Damned Women: Lesbians in French Novel*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2000.
- Joëlle WINTREBERT, « Le sexe de ta plume », sur *Le Cafard Cosmique*, décembre 2010 (en ligne : <https://web.archive.org/web/20160407102337/http://www.cafardcosmique.com/Le-sexe-de-ta-plume-de-Joelle>).

Monique WITTIG, *Le Chantier littéraire*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2010 [1986].

— *La Pensée straight*, Paris, Amsterdam, 2018 [Balland, 2001].

Bonnie ZIMMERMAN, *The Safe Sea of Women: Lesbian Fiction 1969-1989*, Boston, Beacon Press, 1990.